



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA I
Código: FDI0225
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: HERAS BARROS VERONICA CRISTINA
Correo electrónico: vheras@uazuay.edu.ec

Nivel: 5
Distribución de horas.

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se plantea el estudio de la arquitectura contemporánea (de la segunda mitad del siglo XXI) a partir de las obras y los conceptos detrás de ellas, se analizan 10 proyectos de arquitectura, que pueden entenderse como obras canónicas. Además profundiza en temas relacionados con la investigación en arquitectura a través de entender la obra construida

Los contenidos de esta asignatura llevarán al estudiante a reconocer y valorizar los conceptos que están detrás de una obra de arquitectura y que permiten la comprensión del espacio arquitectónico construido.

Esta asignatura ofrece a los estudiantes una nueva mirada y unos nuevos ejes de reflexión en el proceso de diseño arquitectónico. Además cimienta las bases para un análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Análisis sílabo, explicación de metodología del curso, temas, sistema de calificación.
1.2	Resumen y revisión de contenidos anteriores
2.1	La crisis del objeto
3.1	Casos de Estudio: Unidades vecinales Brasilia; Campus Unam; Campus y Unidades vecinales Chandigarh, India
3.1	Formas del pensamiento racional, El racionalismo contextualizado en Latinoamérica
4.1	Las formas orgánicas: arte, arquitectura y ciudad. Ecotopos. Tramas agrícolas
4.2	Casos de Estudio:Parq Sistem, Olmsted; Broadacre City, Frank Lloyd Wright; Parque Ibirapuera, Burle Marx
5.1	Clusters, Matbuildings
5.2	Continuidad del Racionalismo, Mega estructuras tecnológicas, Sistemas sobre objetos encontrados,
5.3	Arquitecturas con el tiempo, Lina BoBardi, PREVI
6.1	Las formas de los arquetipos. Esencialismo geométrico: la obra de Louis Kahn
6.2	Vigencia de las formas de la realidad. Clusters o racimos según Team 10. Mat Buildngs Alison Smithson
6.3	Casos de estudio: Barrio Malagueira, Alvaro Siza; Concurso Previ, varios autores; Centro de Ocio SESC, Lina Bo Bardi

6.4	Casos de estudio: Salk Institute, Louis Kahn;Biblioteca de Francia, Perrault
7.1	Teoría y práctica de lo fragmentario, Estrategias de fragmentos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.

-Identificar los detalles arquitectónicos de una obra en relación con el discurso arquitectónico que proponen.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.

-Comprender la necesidad de un cuestionamiento constante en el desarrollo de una arquitectura de actualidad.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.

-Relacionar y ampliar una visión de la arquitectura hacia otros campos del conocimiento.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba sobre contenidos	Apresto y resumen	APORTE 1	5	Semana: 4 (09-OCT-18 al 13-OCT-18)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos sobre los contenidos.	Apresto y resumen, La crisis del objeto	APORTE 2	10	Semana: 9 (12-NOV-18 al 14-NOV-18)
Investigaciones	Trabajo de investigación.	Dispersión y Fragmentación , Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo, Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria	APORTE 3	5	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Reactivos	Prueba escrita sobre los contenidos.	Dispersión y Fragmentación , Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo, Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria	APORTE 3	10	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Reactivos	Examen escrito de todos los contenidos.	Apresto y resumen, Dispersión y Fragmentación , La crisis del objeto, Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas Racionales, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo, Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	Examen final sobre todos los contenidos.	Apresto y resumen, Dispersión y Fragmentación , La crisis del objeto, Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas Racionales, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo, Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EISENMAN, PETER	Gustavo Gilli	"10 EDIFICIOS CANÓNICOS, 1950-2000"	2008	9788425224102

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/09/2018

Estado: Aprobado