



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA
Código: DDD0003
Paralelo: D
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: QUEZADA CANTOS SEBASTIAN ALEJANDRO
Correo electrónico: bastianque@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 32		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	16		32	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Descomposición de la luz blanca
1.01.	Descomposición de la luz blanca.
1.01.	Descomposición de la luz blanca
1.01.	Descomposición de la luz blanca
01.02.	Naturaleza de la luz (luz y color)
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color).
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color)
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color)
1.02.01	Espectro electromagnético.
1.02.01	Espectro electromagnético
01.02.01.	Espectro electromagnético
1.02.02	Espectro óptico
1.02.02	Espectro óptico.

01.02.02.	Espectro óptico
1.03	Cuerpo coloreado.
1.03	Cuerpo coloreado
01.03.	Cuerpo coloreado
1.04	Colores luz (síntesis aditiva)
1.04	Colores luz (síntesis aditiva).
01.04.	Colores luz (síntesis aditiva)
1.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva)
1.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva).
01.05.	Colores pigmento (síntesis sustractiva)
2.01.	Variables o dimensiones del color.
02.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.01	El tono o tinte
2.01.01	El tono o tinte.
02.01.01.	El tono o tinte
2.01.02	La saturación o croma.
2.01.02	La saturación o croma
02.01.02.	La saturación o croma
2.01.03	El valor o la luminosidad
2.01.03	El valor o la luminosidad.
02.01.03.	El valor o la luminosidad
03.01.	Modulaciones del color
3.01.	Modulaciones del color.
3.01.	Modulaciones del color
3.01.	Modulaciones del color
03.02.	Modulación acromática
3.02.	Modulación acromática.
3.02.	Modulación acromática
3.02.	Modulación acromática
3.03.	Modulación cromática.
03.03.	Modulación cromática
3.03.	Modulación cromática
3.03.	Modulación cromática
03.04.	Modulación policromática
3.04.	Modulación policromática.
3.04.	Modulación policromática
3.04.	Modulación policromática

03.05.	Modulación diamétrica
3.05.	Modulación diamétrica
3.05.	Modulación diamétrica.
04.01.	Armonías cromáticas
4.01.	Armonías cromáticas.
4.01.	Armonías cromáticas
4.01.	Armonías cromáticas
4.01.01	Armonía por analogía.
4.01.01	Armonía por analogía
04.01.01.	Armonía por analogía
4.01.02	Armonía por tricromía.
04.01.02.	Armonía por tricromía
4.01.02	Armonía por tricromía
4.01.02	Armonía por tricromía
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación.
04.01.03.	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación
04.02.	Contraste de color
4.02.	Contraste de color.
4.02.	Contraste de color
4.02.	Contraste de color
4.02.01	Contraste de colores complementarios
4.02.01	Contraste de colores complementarios.
04.02.01.	Contraste de colores complementarios
4.02.02	contraste de temperatura
4.02.02	contraste de temperatura.
04.02.02.	Contraste de temperatura
4.02.03	Contraste simultáneo
4.02.03	Contraste simultáneo.
04.02.03.	Contraste simultáneo
05.01.	Significado de los colores
5.01.	Significado de los colores.
5.01.	Significado de los colores
5.01.	Significado de los colores
5.01.01	Significado y significante.
05.01.01.	Significado y significante
5.01.01	Significado y significante
5.01.01	Significado y significante
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo

5.01.02	Colores : connotativo / denotativo.
05.01.02.	Colores: connotativo / denotativo
05.02.	Simbología del color
5.02.	Simbología del color.
5.02.	Simbología del color
5.02.	Simbología del color
5.02.01	El color como símbolo
5.02.01	El color como símbolo.
05.02.01.	El color como símbolo
05.03.	Psicología del color
5.03.	Psicología del color.
5.03.	Psicología del color
5.03.	Psicología del color
5.03.01	Color, sentimiento y razón
5.03.01	Color, sentimiento y razón.
05.03.01.	Color, sentimiento y razón

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Física del Color	Física del color (naturaleza del color)	APORTE 1	5	Semana: 5 (15-OCT-18 al 20-OCT-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Sintaxis del color	Sintaxis del color (métrica del color)	APORTE 2	10	Semana: 10 (19-NOV-18 al 24-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Modulación cromática	Sintaxis cromática	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Modulación Cromática	Morfología cromática (formas compositivas, campo operativo del color), Semántica del color	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Semántica del color	Semántica del color	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Semántica del color	Morfología cromática (formas compositivas, campo operativo del color), Semántica del color	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
El trabajo autónomo se planteará para que el estudiante desarrolle sus capacidades y destrezas bajo las indicaciones expuestas para el trabajo. También se buscará que el estudiante aporte desde su visión hacia las aplicaciones que propone la materia.	Horas Autónomo
La teoría de la materia será desarrollada en base a los planteamientos e inquietudes expuestas en casos reales, para despertar las curiosidades que fundamenten la investigación y consultas al profesor que actuará como un facilitador del conocimiento.	Horas Docente
Las prácticas estarán planteadas hacia la aplicación y el uso correcto de los materiales bajo la guía del profesor.	Horas Práctico

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se calificará el manejo adecuado de las bases teóricas. Calidad en el manejo de la técnica usada en la aplicación del color. Calidad en la presentación del trabajo. Puntualidad en la entrega de los trabajos.	Horas Autónomo
Se calificará la participación de los estudiantes en el trabajo que se desarrolle.	Horas Docente
La evaluación estará enfocada hacia el uso y la aplicación correcta de los principios teóricos en las prácticas que plantea la materia.	Horas Práctico

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER	GUSTAVO GILI	PSICOLOGÍA DEL COLOR: COMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS DE LA RAZÓN.	2013	
TOM FRASER-ADAM BANKS	TASCHEN	COLOR LA GUIA MAS COMPLETA	2005	
GUZMAN MANUEL	UNIVERSIDAD DE CUENCA	EL COLOR	2015	
MANUEL GUZMAN	CUENCA S.E	TEORIA Y PRACTICA DEL COLOR	2011	
WUCIUS WONG	GUSTAVO GILI	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	1999	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/09/2018**

Estado: **Aprobado**