



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** CROMÁTICA  
**Código:** DDD0003  
**Paralelo:** E  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR  
**Correo electrónico:** pepesan@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 32		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	16	0	32	80

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Esta asignatura de carácter teórico-práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Descomposición de la luz blanca
1.01.	Descomposición de la luz blanca.
1.01.	Descomposición de la luz blanca
1.01.	Descomposición de la luz blanca
01.02.	Naturaleza de la luz (luz y color)
1.02.	Naturaleza de la Luz ( Luz y color).
1.02.	Naturaleza de la Luz ( Luz y color)
1.02.	Naturaleza de la Luz ( Luz y color)
1.02.01	Espectro electromagnético.
1.02.01	Espectro electromagnético
01.02.01.	Espectro electromagnético
1.02.02	Espectro óptico
1.02.02	Espectro óptico.

01.02.02.	Espectro óptico
1.03	Cuerpo coloreado.
1.03	Cuerpo coloreado
01.03.	Cuerpo coloreado
1.04	Colores luz ( síntesis aditiva)
1.04	Colores luz ( síntesis aditiva).
01.04.	Colores luz (síntesis aditiva)
1.05	Colores pigmento ( síntesis sustractiva)
1.05	Colores pigmento ( síntesis sustractiva).
01.05.	Colores pigmento (síntesis sustractiva)
2.01.	Variables o dimensiones del color.
02.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.01	El tono o tinte
2.01.01	El tono o tinte.
02.01.01.	El tono o tinte
2.01.02	La saturación o croma.
2.01.02	La saturación o croma
02.01.02.	La saturación o croma
2.01.03	El valor o la luminosidad
2.01.03	El valor o la luminosidad.
02.01.03.	El valor o la luminosidad
03.01.	Modulaciones del color
3.01.	Modulaciones del color.
3.01.	Modulaciones del color
3.01.	Modulaciones del color
03.02.	Modulación acromática
3.02.	Modulación acromática.
3.02.	Modulación acromática
3.02.	Modulación acromática
3.03.	Modulación cromática.
03.03.	Modulación cromática
3.03.	Modulación cromática
3.03.	Modulación cromática
03.04.	Modulación policromática
3.04.	Modulación policromática.
3.04.	Modulación policromática
3.04.	Modulación policromática

03.05.	Modulación diamétrica
3.05.	Modulación diamétrica
3.05.	Modulación diamétrica.
04.01.	Armonías cromáticas
4.01.	Armonías cromáticas.
4.01.	Armonías cromáticas
4.01.	Armonías cromáticas
4.01.01	Armonía por analogía.
4.01.01	Armonía por analogía
04.01.01.	Armonía por analogía
4.01.02	Armonía por tricromía.
04.01.02.	Armonía por tricromía
4.01.02	Armonía por tricromía
4.01.02	Armonía por tricromía
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación.
04.01.03.	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación
04.02.	Contraste de color
4.02.	Contraste de color.
4.02.	Contraste de color
4.02.	Contraste de color
4.02.01	Contraste de colores complementarios
4.02.01	Contraste de colores complementarios.
04.02.01.	Contraste de colores complementarios
4.02.02	contraste de temperatura
4.02.02	contraste de temperatura.
04.02.02.	Contraste de temperatura
4.02.03	Contraste simultáneo
4.02.03	Contraste simultáneo.
04.02.03.	Contraste simultáneo
05.01.	Significado de los colores
5.01.	Significado de los colores.
5.01.	Significado de los colores
5.01.	Significado de los colores
5.01.01	Significado y significante.
05.01.01.	Significado y significante
5.01.01	Significado y significante
5.01.01	Significado y significante
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo

5.01.02	Colores : connotativo / denotativo.
05.01.02.	Colores: connotativo / denotativo
05.02.	Simbología del color
5.02.	Simbología del color.
5.02.	Simbología del color
5.02.	Simbología del color
5.02.01	El color como símbolo
5.02.01	El color como símbolo.
05.02.01.	El color como símbolo
05.03.	Psicología del color
5.03.	Psicología del color.
5.03.	Psicología del color
5.03.	Psicología del color
5.03.01	Color, sentimiento y razón
5.03.01	Color, sentimiento y razón.
05.03.01.	Color, sentimiento y razón

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

---

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Revisión y valoración tanto de los trabajos de investigación como de cada uno de los trabajos prácticos programados.	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE 1	3	Semana: 3 (01-OCT-18 al 06-OCT-18)
Trabajos prácticos - productos	Síntesis sustractiva.	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE 1	2	Semana: 4 (09-OCT-18 al 13-OCT-18)
Trabajos prácticos - productos	Métrica del color.	Sintaxis del color ( Métrica del color)	APORTE 2	8	Semana: 7 (29-OCT-18 al 03-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Variables cromáticas.	Sintaxis del color ( Métrica del color)	APORTE 2	2	Semana: 8 (05-NOV-18 al 10-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Sintaxis cromática: modulaciones y morfología.	Morfología cromática ( formas compositivas, campo operativo del color), Sintaxis cromática	APORTE 3	12	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Trabajos prácticos - productos	Armonías del color y contraste.	Morfología cromática ( formas compositivas, campo operativo del color)	APORTE 3	3	Semana: 13 (10-DIC-18 al 14-DIC-18)
Trabajos prácticos - productos	Semántica del color: significado y significante.	Semántica del color	EXAMEN	10	Semana: 19 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Simbología del color.	Semántica del color	EXAMEN	10	Semana: 19 ( al )
Reactivos	Prueba escrita.	Física del color (Naturaleza del color), Morfología cromática ( formas compositivas, campo operativo del color), Semántica del color, Sintaxis cromática, Sintaxis del color ( Métrica del color)	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Se mantiene la nota del trabajo final.	Semántica del color	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
Trabajos de investigación y formulación de las prácticas asignadas (17 en total), preparación del documento final, (portafolio).	Horas Autónomo
El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo a través de sustentaciones teóricas se propondrá trabajos prácticos en los que se expondrá de manera creativa las aplicaciones completas.	Horas Docente
Formulación de los trabajos prácticos en base a la teoría analizada previamente.	Horas Práctico

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Revisión y valoración tanto de los trabajos de investigación como de cada uno de los trabajos prácticos programados.	Horas Autónomo
Al ser esta una asignatura fundamentalmente práctica la evaluación se realizará a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren los capítulos planteados. Todos los trabajos desarrollados tienen tres componentes básicos: criterio conceptual, criterio práctico y criterios generales que serán evaluados sobre un total de 20 puntos. Dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).	Horas Docente
Evaluación de las prácticas y trabajo en clase.	Horas Práctico

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
FRASER, TOM - BANKS, ADAM	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ ( TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2018**

Estado: **Aprobado**