UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 1
Código: DDD0006
Paralelo: F
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA
Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	0	48	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del Arte 1 pretende cubrir nociones generales en torno a la idea de arte y en cómo se ha percibido, comprendido y practicado esta categoría desde Latinoamérica, con especial énfasis en el Ecuador.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes, contextos y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano en sus múltiples facetas y contextos, desde esa perspectiva aporta a la cultura en general, al aprendizaje de la historia humana, al conocimiento del origen común. Aporta además al desarrollo de capacidades en el estudiante como la observación, la sensibilidad y la empatía.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, América Latina, colonial, poscolonial y decolonial)
1.01.	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial).
1.01.	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial)
1.01.	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial)
01.02.	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.
1.02.	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.
1.02.	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.
1.02.	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.
2.01.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica.
02.01.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica
2.01.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica
2.01.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica

02.02.	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur
2.02.	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur.
2.02.	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur
2.02.	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur
02.03.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (visita guiada)
2.03.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada).
2.03.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada)
2.03.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada)
03.01.	Arte en la colonia
3.01.	Arte en la Colonia.
3.01.	Arte en la Colonia
3.01.	Arte en la Colonia
03.02.	Arte republicano
3.02.	Arte Republicano.
3.02.	Arte Republicano
3.02.	Arte Republicano
03.03.	Siglo XIX
3.03.	Siglo XIX.
3.03.	Siglo XIX
3.03.	Siglo XIX
3.04.	Siglo XX (Visita guiada).
03.04.	Siglo XX (visita guiada)
3.04.	Siglo XX (Visita guiada)
3.04.	Siglo XX (Visita guiada)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.	
-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Latinoamericano.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce e identifica la producción artística de Latinoamérica y los momentos más relevantes.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce la relación existente entre el desarrollo de la sociedad, la economía y la política con el desarrollo del arte.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.	
-Reconoce e identifica la producción artística de Latinoamérica y los momentos más relevantes.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación escrita.	La multiplicidad del arte	APORTE 1	5	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Reactivos	Evaluación escrita.	El Arte en América precolombina	APORTE 2	5	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Trabajos prácticos - productos	Reportaje de Museo Pumapungo.	El Arte en América precolombina	APORTE 2	5	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Investigaciones	Bitácora visita a museos.	El Arte en Ecuador	APORTE 3	5	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Reactivos	Evaluación escrita.	El Arte en Ecuador	APORTE 3	5	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obra.	El Arte en Ecuador	APORTE 3	5	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Reactivos	Examen.	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Reactivos	Supletorio.	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
- Visitas guiadas a museos de la ciudad. - Bitácora de obras (herramienta que el estudiante desarrolla a lo largo del ciclo de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana). - Clases magistrales. - Debates.	Horas Docente

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
_ Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. _ Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Horas Docente

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gombrich E.H.	Phaidon	La historia del Arte	2008	9780714898704
Gagliardi, Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales	2018	978-987-4180-43-8
Fernández, José	Anthropos, editorial del hombre	Teoría y metodología de la Historia del Arte	1984	978-84-85887-04-0
Eco, Umberto	Lumen	La historia de la belleza	2018	9788426414687

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 25/09/2018

Estado: Aprobado