



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia:	LECTURA Y CINE	Nivel:	0
Código:	FDI0783	Distribución de horas:	
Paralelo:	A		
Periodo :	Septiembre-2018 a Febrero-2019		
Profesor:	UYT DEN BOGAARD MARIE CAROLINE CECILIA		
Correo electrónico:	ceciliabogaard@uazuay.edu.ec		

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se va cubrir películas clásicas relacionado con arquitectura y urbanismo, e ideas que debería tener en mente cualquier profesional de la arquitectura.

Este curso busca inspirar a los estudiantes de arquitectura con películas, libros e ideas de pensadores claves, todos relacionados con temas de arquitectura y urbanismo.

Un arquitecto sin conocimiento de cultura general, de ideas que influyen su materia, sin ganas de leer y sin capacidad para expresarse bien de forma escrita, es un profesional pobre en referencias conceptuales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	El diario como genero.
2.1	El modernismo en la vida cotidiana: Mi Tío de Jacques Tati
2.2	La memoria de la ciudad: Cinema Paraíso de Giuseppe Tornatore
2.3	La paradoja del futuro: Blade Runner de Ridley Scott
2.4	La arquitectura de los sueños: Los Sueños de Kurasawa de Akira Kurosawa
2.5	La presencia del otro: El hombre de al lado de Mariano Cohn y Gastón Duprat
2.6	Adaptaciones espaciales: Nise: el corazón de la locura de Roberto Berliner
2.7	Alienación urbana: Midnight Cowboy de John Schlesinger
2.8	Ciudad de muros: La Zona de Rodrigo Plá
2.9	Realidad urbana: The Wire de Clark Johnson
2.10	Democratización de la crítica arquitectonica: Koolhaas Houselife de Guadalupe Acedo

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

av. Tener la capacidad y el interés de estudiar permanentemente.

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Despertar interés por el arte en general de donde se pueden extraer ideas, conceptos y fuentes de inspiración.

-Evaluación oral
-Informes

-Generar en cada alumno un mapa mental de influencias desde la literatura, el cine y de pensadores claves que sirven de caja de herramientas para su carrera en el campo de la arquitectura.

-Evaluación oral
-Informes

-Reconocer la importancia de la escritura, ortografía y sintaxis para comunicar ideas.

-Evaluación oral
-Informes

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Entregar diario que incluye mínimo una doble página por cada clase hasta la fecha.	Cine, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APORTE 1	5	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Evaluación oral	Participación en discusiones de clase hasta la fecha	Cine, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APORTE 2	4	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Informes	Entregar diario que incluye mínimo una doble página por cada clase hasta la fecha.	Cine, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APORTE 2	6	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Evaluación oral	Presentación que demuestra que han entendido la película/texto y su relación a la arquitectura.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APORTE 3	5	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Informes	Entregar diario que incluye mínimo una doble página por cada clase hasta la fecha.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APORTE 3	10	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Informes	Selecciona la mejor doble página del diario que has llevado para este curso. Debería tratar el libro/la película que más te ha impactado durante el curso. Falta escanear a tamaño real y a color, enmarcar y incluir en una exposición conjunta. Deberías incluir una cédula con tu nombre completo y el título.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	EXAMEN	15	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación oral	Debes realizar una breve presentación del trabajo para la exposición a la clase.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	EXAMEN	5	Semana: 19 (al)
Informes	Selecciona la mejor doble página del diario que has llevado para este curso. Debería tratar el libro/la película que más te ha impactado durante el curso. Falta escanear a tamaño real y a color, enmarcar y incluir en una exposición conjunta. Deberías incluir una cédula con tu nombre completo y el título.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Clapp, J.	Visual Anthropology	Are you talking to me? - New York and the cinema of urban alienation	2005	
Jacobs, J.	Capitán Swing Libros.	Muerte y Vida de las Grandes Ciudades.	2011	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Zumthor, P.	Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.	Pensar en la Arquitectura	2014	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/09/2018**

Estado: **Aprobado**