



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA
Código: CMN0101
Paralelo: A
Periodo: Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: PEÑAHERRERA PALACIOS JULIO CÉSAR
Correo electrónico: jpenaherrera@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 56		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	16	16	40	120

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Con esta materia se espera que los estudiantes sean capaces de generar imágenes fotográficas de calidad, de manera que puedan ser utilizadas para fotoperiodismo, publicidad o productos multimedia, o en su defecto, sean capaces de dirigir con criterio a los profesionales que realicen esta labor, cuando se presente esta necesidad en el ámbito profesional en el que se desenvuelvan.

La fotografía se relaciona con otras áreas de aprendizaje de la carrera de Comunicación como son: Producción Audiovisual, Multimedia, Marketing, Publicidad, Publicidad Televisiva, puesto que, en algunos casos, se fundamenta en los mismos elementos como la luz, la composición, etc, y en otros es una herramienta que se utiliza para comunicar algunos de los mensajes emitidos.

Desde la vinculación de la fotografía con los medios impresos, los comunicadores la han usado como una efectiva herramienta para transmitir un mensaje al lector, con la ventaja de la inmediatez de transmisión de dicho mensaje, incluso a personas analfabetas. Pues el hecho de que una imagen sea capaz de contar una historia apoya enormemente la labor de quien pretende comunicar. El futuro profesional se enfrentará en su práctica con una serie de retos, aún más complejos con las nuevas tendencias de consumo, que les obliga a utilizar todas las herramientas a su alcance con el fin de lograr sus objetivos, en este sentido, no se puede obviar la importancia que la fotografía tiene para comunicar un mensaje, sea este periodístico o publicitario.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Reseña histórica
2.1	Cámaras
2.2	Objetivos
2.3	Iluminación
2.4	Filtros y Accesorios
3.1	La composición
3.2	Lectura de la imagen
4.2	El obturador
4.3	La abertura

4.4	La exposición
4.5	La iluminación
4.6	El estudio
4.7	Fotografía en exteriores
4.8	Prácticas del capítulo
4.0999999999999996	Enfocar
5.1	Arquitectura
5.2	Comidas y bebidas
5.3	Paisajes
5.4	El retrato
5.5	El reportaje
5.6	Deporte y movimientos
5.7	Bodegones
6.1	Fotoperiodismo
6.2	Fotografía documental

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Utiliza a la fotografía como un recurso para la representación de un concepto visual y para narrar una historia periodística

-Produce un fotoreportaje

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce y aplica los conceptos técnicos y estéticos de la fotografía para trabajar la asociación imagen/texto

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación sobre la Historia de la Fotografía.	Introducción	APORTE 1	1	Semana: 2 (24-SEP-18 al 29-SEP-18)
Trabajos prácticos - productos	Prácticas de manejo de equipo, técnica y normas de composición	Aplicación de principios, Conceptos importantes, El equipo	APORTE 1	4	Semana: 5 (15-OCT-18 al 20-OCT-18)
Evaluación escrita	Examen Interciclo	Aplicación de principios, Conceptos importantes, El equipo, Introducción	APORTE 2	10	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Trabajos prácticos - productos	Prácticas sobre temas de los capítulos 5 y 6	Fotoperiodismo y fotografía documental, Temas	APORTE 3	15	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Evaluación escrita	Examen final	Aplicación de principios, Conceptos importantes, El equipo, Fotoperiodismo y fotografía documental, Introducción, Temas	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación escrita	Examen Supletorio	Aplicación de principios, Conceptos importantes, El equipo, Fotoperiodismo y fotografía documental, Introducción, Temas	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Mediante trabajos prácticos los estudiantes mostrarán los resultados del aprendizaje, en temas que les preparen para el adecuado ejercicio profesional futuro.	Horas Autónomo
En las clases se tratarán los conceptos fundamentales de la fotografía, de manera que los estudiantes tengan las bases necesarias para enfrentar adecuadamente las exigencias de las prácticas que se planteen.	Horas Docente
Los estudiantes realizarán prácticas en las que se apliquen los conocimientos impartidos en clases y que les permitan adquirir destrezas para el adecuado manejo del equipo y la técnica.	Horas Práctico

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las prácticas autónomas que realicen los estudiantes se evaluarán bajo los mismos criterios de las horas prácticas. Considerando que no contarán con el profesor para tomar las desiciones pertinentes, se observará también este parámetro.	Horas Autónomo
A través de reactivos se evaluarán los temas tratados en calses.	Horas Docente
Se evaluará el manejo de equipo, la técnica, creatividad, composición y resultado final, en relación a lo solicitado como objetivo de cada práctica, dentro de lo posible, con el acompañamiento del profesor.	Horas Práctico

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Freeman, M.	Leopold Blume. Barcelona	Guía Completa de Fotografía.	2001	
Präkel, D.	Blume. Barcelona	Exposición.	2010	
Johnson, D.	McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A. U. Madrid	Cámaras Digitales a su alcance.	2003	
Macleod, S.	Blume. Barcelona	Postproducción del Color.	2009	
Macleod, S.	Blume. Barcelona	Postproducción del Blanco y Negro.	2009	
MiBelbeck, R.	Taschen GmbH. Colonia	La Fotografía del Siglo XX Museum Ludwig Colonia.	2001	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/10/2018**

Estado: **Aprobado**