



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 2
Código: DDD0009
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO
Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

Prerrequisitos:

Código: DDD0005 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Este segundo nivel de la asignatura presenta de manera teórico-práctica los aspectos esenciales para la configuración y entendimiento de la forma tridimensional en la práctica del diseño. Tomando como eje central el conocimiento y aplicación de principios ordenadores de diseño básico para analizar y generar formas tridimensionales desde una perspectiva estructural y morfológica, indaga además en las dimensiones significativa y perceptiva que da origen a la forma.

Al ser la asignatura integradora del nivel proporciona al estudiante las bases teórico-prácticas del diseño en el espacio tridimensional, fundamentales para el desarrollo disciplinar.

Es la asignatura integradora del segundo nivel, importante en cuanto es la primera aproximación del estudiante al entendimiento de los instrumentos conceptuales y prácticos que permiten configurar y organizar sistemáticamente la forma tridimensional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Nociones de forma Tridimensional
1.1.	Nociones de forma Tridimensional
1.2	Definiciones: línea, plano, superficie, volumen, línea y plano espacial
1.2.	Definiciones: línea, plano, superficie, volumen, línea y plano espacial
1.3	Definiciones: forma, espacio, figura, dimensión, espacio continente
1.3.	Definiciones: forma, espacio, figura, dimensión, espacio continente
1.4	Definiciones: estructura geométrica, estructura morfológica, materialidad
1.4.	Definiciones: estructura geométrica, estructura morfológica, materialidad
2.1	Generalidades
2.1.	Generalidades
2.2	Las direcciones primarias

2.2.	Las direcciones primarias
2.3	Transformación de la forma
2.3.	Transformación de la forma
2.4	Transformación: dimensional, sustractiva, aditiva
2.4.	Transformación: dimensional, sustractiva, aditiva
2.5	Fomas aditivas: tensión, contacto, macaladura
2.5.	Fomas aditivas: tensión, contacto, macaladura
2.6	Caladuras, inflexiones, limitantes
2.6.	Caladuras, inflexiones, limitantes
2.7	Reflexión, traslación, tangencia
2.7.	Reflexión, traslación, tangencia
3.1	Elementos de la forma y elementos constructivos de la forma
3.1.	Elementos de la forma y elementos constructivos de la forma
3.2	Estructura y módulo
3.2.	Estructura y módulo
3.3	La línea, la placa y el volumen en el contenedor
3.3.	La línea, la placa y el volumen en el contenedor
3.4	Articulaciones en el contenedor
3.4.	Articulaciones en el contenedor
3.5	Planos seriados: disección, posición, dirección
3.5.	Planos seriados: disección, posición, dirección
3.6	Estructuras de pared: cubo, columna, pared, células, módulos
3.6.	Estructuras de pared: cubo, columna, pared, células, módulos
3.7	Prismas y cilindros
3.7.	Prismas y cilindros
3.8	Estructuras de repetición
3.8.	Estructuras de repetición
3.9	Estructuras poliédricas
3.9.	Estructuras poliédricas
3.10	Planos triangulares
3.10.	Planos triangulares
3.11	Estructuras lineales
3.11.	Estructuras lineales
3.12	Líneas entrelazadas
3.12.	Líneas entrelazadas
4.1	El proceso perceptivo de la forma
4.2	Principios estructurales de la forma
4.2.	Principios estructurales de la forma
4.3	Leyes perceptivas de la forma

4.3.	Leyes perceptivas de la forma
4.4	Criterios constructivos de la forma
4.4.	Criterios constructivos de la forma
5.1	La forma como portadora de un mensaje
5.2	Nociones básicas de signo
5.2.	Nociones básicas de signo
5.3	Noción de objeto-signo: significado-significante-referente
5.3.	Noción de objeto-signo: significado-significante-referente
5.4	Clasificación del objeto-signo
5.4.	Clasificación del objeto-signo
5.5	El objeto-comunicación
5.5.	El objeto-comunicación
6.1	Informes de prácticas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Explora y utiliza la operatoria 3D y los contenedores como estructurantes de la forma.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Utiliza y maneja la línea, la placa y el volumen como elementos configuradores de formas.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Reconoce y explora la noción de tipologías en el ámbito del diseño.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	El estudiante elabora y presenta informes de prácticas	Nociones generales (Doberti)	APORTE 1	1.125	Semana: 2 (18-MAR-19 al 23-MAR-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico sobre Capítulo 1	Nociones generales (Doberti)	APORTE 1	3	Semana: 3 (25-MAR-19 al 30-MAR-19)
Informes	El estudiante elabora y presenta informes de prácticas	Principios ordenadores en la forma tridimensional - Operatoria (UAEH)	APORTE 1	1.125	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico sobre Capítulo 2	Principios ordenadores en la forma tridimensional - Operatoria (UAEH)	APORTE 1	3	Semana: 5 (08-ABR-19 al 13-ABR-19)
Informes	El estudiante elabora y presenta informes de prácticas	Principios ordenadores en la forma tridimensional - Operatoria (UAEH)	APORTE 2	1.125	Semana: 6 (15-ABR-19 al 18-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico sobre Capítulo 2	Principios ordenadores en la forma tridimensional - Operatoria (UAEH)	APORTE 2	3	Semana: 7 (22-ABR-19 al 27-ABR-19)
Informes	El estudiante elabora y presenta informes de prácticas	Generación de la forma tridimensional (Wong)	APORTE 2	1.125	Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico sobre Capítulo 3	Generación de la forma tridimensional (Wong)	APORTE 2	4	Semana: 9 (06-MAY-19 al 08-MAY-19)
Informes	El estudiante elabora y presenta informes de prácticas	Dimensión perceptiva de la forma (Sánchez)	APORTE 2	1.125	Semana: 10 (13-MAY-19 al 18-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico sobre Capítulo 4	Dimensión perceptiva de la forma (Sánchez)	APORTE 3	4	Semana: 11 (20-MAY-19 al 23-MAY-19)
Informes	El estudiante elabora y presenta informes de prácticas	Dimensión significativa de la forma (Sánchez)	APORTE 3	1.125	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico sobre Capítulo 5	Dimensión significativa de la forma (Sánchez)	APORTE 3	4	Semana: 13 (03-JUN-19 al 08-JUN-19)
Informes	El estudiante elabora y presenta informes de prácticas	Dimensión significativa de la forma (Sánchez)	APORTE 3	1.125	Semana: 14 (10-JUN-19 al 15-JUN-19)
Informes	El estudiante elabora y presenta informes de prácticas	Dimensión significativa de la forma (Sánchez)	APORTE 3	1.125	Semana: 16 (24-JUN-19 al 28-JUN-19)
Reactivos	Control de lecturas	Dimensión perceptiva de la forma (Sánchez), Dimensión significativa de la forma (Sánchez), Generación de la forma tridimensional (Wong), Nociones generales (Doberti), Principios ordenadores en la forma tridimensional - Operatoria (UAEH), Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico	Dimensión perceptiva de la forma (Sánchez), Dimensión significativa de la forma (Sánchez), Generación de la forma tridimensional (Wong), Nociones generales (Doberti), Principios ordenadores en la forma tridimensional - Operatoria (UAEH), Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Reactivos	Control de lecturas	Dimensión perceptiva de la forma (Sánchez), Dimensión significativa de la forma (Sánchez), Generación de la forma tridimensional (Wong), Nociones generales (Doberti), Principios ordenadores en la forma tridimensional - Operatoria (UAEH), Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Se repite nota del trabajo final	Dimensión perceptiva de la forma (Sánchez), Dimensión significativa de la forma (Sánchez), Generación de la forma tridimensional (Wong), Nociones generales (Doberti),	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Principios ordenadores en la forma tridimensional - Operatoria (UAEH), Prácticas			

Metodología

Descripción	Tipo horas
Al ser una materia teórico-práctica, para el desarrollo de la asignatura en las horas docentes se utilizarán diversas estrategias metodológicas que permitan acompañar al estudiante en su aprendizaje, tales como clases teóricas, visualización de ejemplificaciones, puestas en común y experimentación en clases. Más allá de procurar la asimilación de los contenidos será importante una orientación que permita al estudiante comprender la dinámica de la disciplina y las variables de las que esta se nutre, para provocar su interés y pasión por la misma. Las horas de trabajo práctico buscarán que exista un nexo sólido entre la teoría analizada y su aplicación práctica, utilizando métodos como la experimentación, el descubrimiento y el análisis de casos. Al ser la materia integradora del nivel se buscará que los conocimientos adquiridos en las demás cátedras confluyan en ésta como apoyo para la realización práctica de propuestas, tanto en la expresión y representación como en la materialización de los proyectos a desarrollarse, buscando un nivel de trabajo que ponga énfasis en el hacer como forma de fortalecer la práctica. En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de propuestas, bocetaciones y concreción material y realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que integren los criterios específicos de cada uno de los proyectos a realizar a partir de las entradas teóricas que intervienen. De manera general tomarán en cuenta siempre la asimilación de los conceptos teóricos por parte del estudiante y su capacidad de argumentación a partir de la apropiación de los conocimientos; se considerará el proceso de diseño y elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías aprendidas.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ma. Elena Sánchez, César Castillo	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México	Antología - Teoría del diseño 2	2005	
Doberti, Roberto	Infinito	Espacialidades	2008	978-987-9393-56-7
Néstor Sexe	Paidós. Argentina	Diseño.com	2008	978-950-12-2714-7
Sánchez, Mauricio	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Wong, Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1991	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/03/2019**

Estado: **Aprobado**