



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTÉTICA 1  
**Código:** FDI0086  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA  
**Correo electrónico:** vpons@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 8

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 2        |          |                      |          | 2           |

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constatemente los elementos estéticos. Se articula con el todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudianta desarrolle una postura crítica y reflexiva fente a su profesión, además se relaciona directamente con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|        |                                                                                                   |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.01. | El término estética                                                                               |
| 01.01. | Presentación del curso: explicación y análisis de sílabo                                          |
| 1.01.  | APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética.                                                  |
| 01.02. | El término Estética, Nacimiento y desarrollo de la Estética, un producto de la ilustración        |
| 01.02. | Importancia de la estética en la actualidad                                                       |
| 1.02.  | Nacimiento y desarrollo de la Estética. Un producto de la ilustración.                            |
| 01.03. | La Assthetica de Baumgarten, Hitos de la historia de la estética, La Estética y otras disciplinas |
| 1.03.  | La Aesthetica de Baumgarten.                                                                      |
| 01.04. | Experiencia estética: perceptos y afectos.                                                        |
| 1.04.  | Hitos en la historia de la Estética.                                                              |
| 1.05.  | Experiencia estética: perceptos y afectos.                                                        |
| 01.05. | El ojo crítico.                                                                                   |

|        |                                                                                                                                  |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.06.  | El ojo crítico.                                                                                                                  |
| 01.06. | Apreciación estética. Teorías sobre el gusto en el siglo XVIII. Arte y conocimiento. Importancia de la Estética en la actualidad |
| 02.01. | El concepto de arte                                                                                                              |
| 2.01.  | LOS CONCEPTOS PRINCIPALES: Teorías sobre el gusto en el siglo XVIII. Arte y conocimiento.                                        |
| 02.01. | El concepto de Arte                                                                                                              |
| 02.02. | El concepto de lo feo                                                                                                            |
| 2.02.  | Importancia de la Estética en la actualidad.                                                                                     |
| 02.03. | El concepto de arte.                                                                                                             |
| 2.03.  | El concepto del arte.                                                                                                            |
| 02.04. | Arte y belleza en la Edad Media.                                                                                                 |
| 2.04.  | Arte y belleza en la antigüedad.                                                                                                 |
| 2.05.  | Principales tesis de la Estética Moderna.                                                                                        |
| 02.05. | Principales tesis de la Estética Moderna.                                                                                        |
| 2.06.  | El concepto de lo feo.                                                                                                           |
| 3.01.  | TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD: La teoría platónica de la inspiración.                                                             |
| 03.01. | La teoría platónica de la inspiración - La teoría de la formatividad de Pareyson                                                 |
| 03.01. | La teoría platónica de la inspiración                                                                                            |
| 03.02. | La teoría irracionalista de Jung.                                                                                                |
| 3.02.  | La teoría irracionalista de Jung.                                                                                                |
| 03.02. | La teoría de la formatividad de Pareyson                                                                                         |
| 03.03. | La filosofía de la composición de Poe.                                                                                           |
| 3.03.  | La filosofía de la composición de Poe.                                                                                           |
| 3.04.  | La teoría de la construcción en Valéry. La teoría de la formatividad de Pareyson.                                                |
| 03.04. | La teoría de la construcción en Valéry                                                                                           |
| 03.05. | La teoría de la formatividad de Pareyson                                                                                         |

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

---

-Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual -Informes  
-Reactivos

aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.

---

-Elaborar o introducir elementos estéticos en diferentes productos del diseño. -Informes  
-Reactivos

## Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción                                                        | Contenidos sílabo a evaluar                                                                                                                            | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Reactivos | evaluación reactivos                                               | APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética - Importancia de la Estética en la actualidad                                                          | APORTE 1   | 5            | Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)       |
| Reactivos | evaluación de reactivos y entrega de informe de trabajo solicitado | LOS CONCEPTOS PRINCIPALES                                                                                                                              | APORTE 2   | 10           | Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)       |
| Informes  | evaluación de reactivos y entrega de informe de trabajo solicitado | TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD                                                                                                                           | APORTE 3   | 15           | Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)      |
| Reactivos | evaluación reactivos                                               | APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética - Importancia de la Estética en la actualidad, LOS CONCEPTOS PRINCIPALES, TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019) |
| Reactivos | evaluación reactivos                                               | APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética - Importancia de la Estética en la actualidad, LOS CONCEPTOS PRINCIPALES, TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD | SUPLETORIO | 20           | Semana: 20 ( al )                        |

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor               | Editorial                                   | Título                                                                            | Año  | ISBN |
|---------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Ranciere , Jacques  | LOM                                         | El reparto de lo sensible                                                         | 2006 |      |
| Cordero Magaly      | UDA Tesis de Maestría                       | Tesis de Maestría: Diseño Nómada                                                  | 2005 |      |
| Joughin y Malpas    | UK: UKImprint ebrary                        | New aestheticism                                                                  | 2003 |      |
| Rojas Carlos        | Universidad de Cuenca /Bienal Internacional | Estética Caníbales                                                                | 2011 |      |
| Rojas Carlos        | Universidad de Cuenca /Bienal Internacional | Estética Caníbales                                                                | 2011 |      |
| Calvera Anna        | Gustavo Gili                                | Lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño.                   | 2007 |      |
| Spivak Gayatri      | Harvard University Press                    | An aesthetics education                                                           | 2012 |      |
| Eagleton Terry      | Trotta                                      | La estética como ideología                                                        | 2006 |      |
| MUKAROVSKY, JAN.    | GUSTAVO GILI                                | Escritos de estética y semiótica del arte                                         | 1977 |      |
| MARCHAN FIZ, SIMON. | Gustavo Gili                                | Estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo | 1982 |      |
| Spivak Gayatri      | Harvard University Press                    | An aesthetics education                                                           | 2012 |      |

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Web

---

Software

---

Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2019**

Estado: **Aprobado**