



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2
Código: DDD0011
Paralelo: C
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: LAZO GALAN JUAN CARLOS
Correo electrónico: jlazo@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0		48	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte 2 pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad)
1.1.	Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad)
1.2	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)
1.2	Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte)
1.2.	Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte)
2.1	Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada)
2.1.	Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada)
2.2	Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo)
2.2.	Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo)
2.3	Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia)
2.3.	Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia)
2.4	Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna)
2.4.	Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna)

3.1	El Renacimiento. (La razón, el humanismo)
3.1.	El Renacimiento. (La razón, el humanismo)
3.2	Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma)
3.2.	Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma)
3.3	Neoclasicismo. (La ilustración)
3.3.	Neoclasicismo. (La ilustración)
4.1	Siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo. (El arte frente a la máquina)
4.2	Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción)
4.2.	Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción)
4.3	Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra)
4.3.	Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra)
5.1	Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo)
5.1.	Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo)
5.2	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)
5.2.	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Evaluación escrita
-Informes
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba escrita	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones	APORTE 1	5	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Evaluación escrita	Prueba escrita	El Arte Clásico y Medieval	APORTE 2	5	Semana: 10 (13-MAY-19 al 18-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Visita guiada. Museo	El mundo moderno	APORTE 2	5	Semana: 10 (13-MAY-19 al 18-MAY-19)
Evaluación escrita	Prueba escrita	El mundo industrializado	APORTE 3	5	Semana: 15 (17-JUN-19 al 22-JUN-19)
Informes	Bitácora	El mundo posindustrial	APORTE 3	10	Semana: 15 (17-JUN-19 al 22-JUN-19)
Evaluación escrita	Examen	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Supletorio	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gombrich, E.H.	Phaidon	La Historia del Arte	2011	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gompertz, Will	Taurus	¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos	2013	
Bird, Michael	Blume	100 ideas que cambiaron el arte	2012	
Eco, Humberto	Lumen	Historia de la Belleza a cargo de Humberto Eco	2010	
Eco, Humberto	Lumen	Historia de la Fealdad a cargo de Humberto Eco	2013	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **11/03/2019**

Estado: **Aprobado**