



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN III  
 Código: FDI0286  
 Paralelo: A  
 Periodo: Marzo-2019 a Julio-2019  
 Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO  
 Correo electrónico: ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0279 Materia: ACTUACIÓN II

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el autoconocimiento.

Esta asignatura práctica profundiza en una de las diversas técnicas o métodos de actuación para implicarse personalmente en el mundo de un personaje de ficción

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actoral en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS
2.1.	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES
3.1.	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA
4.1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS
5.1.	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje

-Evaluación escrita  
 -Evaluación oral  
 -Resolución de ejercicios, casos y otros

-Descifrar la "fórmula" de la escena

-Evaluación escrita  
 -Evaluación oral  
 -Resolución de ejercicios, casos y otros

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

-Descubrir los "esenciales" de la escena	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Incorporar orgánicamente las razones del comportamiento del personaje	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Perfeccionar la escucha, pensamiento y reacción en escena	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros

### ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.

-Analizar semánticamente un texto dramático clásico	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Entender el "sentido" y diferenciarlo de la "intención"	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Incorporar el texto "dicho" y no "recitado"	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros

### ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Desarrollar la capacidad autorreflexiva y crítica escrita y oral	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
---	---

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Analizar semánticamente un texto dramático clásico	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Evaluación escrita	Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Evaluación escrita	Descifrar la "fórmula" de la escena	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 2	5	Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)
Evaluación escrita	Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 2	5	Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)
Evaluación escrita	Descubrir los "esenciales" de la escena	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	2.5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Evaluación oral	Desarrollar la capacidad autorreflexiva y crítica escrita y oral	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	2.5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Incorporar orgánicamente las razones del comportamiento del personaje	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Perfeccionar la escucha, pensamiento y reacción en escena	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Evaluación escrita	TODOS LOS CONTENIDOS	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	TODOS LOS CONTENIDOS	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
STRASBERG, JOHN.	La Avispa	"ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO"	1998	84-95144-04-2
GUSKIN, HAROLD	Alba Editorial	"CÓMO DEJAR DE ACTUAR"	2012	978-84-8428-963-6
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2
STRASBERG, LEE	Emecé Editores	"UN SUEÑO DE PASIÓN"	2008	978-950-04-2979-5
HAGEN, UTA	Árbol Editorial	"EL ARTE DE ACTUAR"	1990	968-461-046-7
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
Layton, William	Fundamentos	¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR	2002	
CHEJOV, MICHAEL	Editorial Quetzal	"AL ACTOR"	1987	950-590-012-0
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **20/02/2019**

Estado: **Aprobado**