



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ANTROPOLOGÍA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN  
**Código:** FDI0307  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** TORRES ORELLANA ENMA KAMILA  
**Correo electrónico:** ektorres@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0299 Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL I

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica pretende iniciar a los estudiantes en los procesos de la investigación antropológica para la escena y en la investigación teatral.

La materia permite al estudiante realizar una aproximación a la antropología cultural, a sus postulados generales y métodos de investigación, introduciéndolos en el discurso antropológico, el mismo que posibilita abordar la realizada contemporánea desde la diversidad cultural y aportar en los procesos escénicos desde las culturas y la memoria.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Trayectoria del debate patrimonial
01.02.	El patrimonio cultural inmaterial
01.03.	Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial
01.04.	Políticas y planes de salvaguardia
02.01.	El hombre como animal simbólico
02.02.	Mito, rito y símbolo
02.03.	Mitos, leyendas y tradiciones orales
02.04.	Fiestas populares
02.05.	La máscara
02.06.	Música, danza y representaciones escénicas
02.07.	*Desarrollo de una investigación etnográfica para teatro
03.01.	La antropología del cuerpo

03.02.	Género
03.03.	Construcción social del cuerpo

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Demostrar el nivel de escritura en cada ensayo requerido sobre un texto referido -null

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Identificar los conceptos básicos y metodológicos de la antropología para la investigación aplicada al teatro -null

aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad -null

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad -null

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura -null

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
			APORTE 1		

Metodología

Criterios de evaluación

## 6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bohman, Paúl	AKAL	Para raros, nosotros	1996	
Auge, Marc.	Gedisa	Los no lugares, espacio del anonimato	2002	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	
Barba E Y Savarese N,	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
LE BRETON, David	Nueva Visión	Antropología del cuerpo	2002	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

---

Software

---

Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **null**

Estado: **Completar**