



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN II
Código: FDI0287
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA
Correo electrónico: svillota@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: FDI0280 Materia: DIRECCIÓN I

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción; a través del análisis de la improvisación del actor, tomando la improvisación como eje transversal de la materia.

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer la importancia de la improvisación del actor para la propuesta escénica.

Actuación, Expresión corporal, entrenamiento actoral.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	El cuerpo frente al espacio
01.02.	Cuerpo en situación
01.03.	La improvisación y sus estructuras
02.01.	El actor y la acción
02.02.	Los gestos y la narración escénica
02.03.	El texto puesto y emitido en la escena
03.01.	Composición visual en movimiento
03.02.	Ritmo, tiempo y acción
03.03.	Estructuras de la narración

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

Evidencias

-Analizar la escena como esta compuesta

-Informes
-Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Generar escenas en base a la improvisación

-Trabajos prácticos -
productos

-Informes
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

-Indagar las propuestas de improvisación dentro de la estructura dramática

-Informes
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

-Planificar ejercicios de improvisación para plantear al actor

-Informes
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Transmitir una comunicación clara frente al grupo

-Informes
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Análisis y comprensión de lecturas	El entrenamiento del actor	APORTE 1	5	Semana: 5 (08-ABR-19 al 13-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Muestra escénica en grupos	El análisis de la estructura dramática	APORTE 2	10	Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)
Investigaciones	Muestra del proceso de construcción grupal	Composición escénica	APORTE 3	15	Semana: 14 (10-JUN-19 al 15-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Muestra del producto final escénico	Composición escénica, El análisis de la estructura dramática	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Muestra del producto final	Composición escénica, El análisis de la estructura dramática	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Océano	Océano	Directores	2008	
Seballos Edgar	Escenología	Principios de Dirección escénica	1999	
BARBA EUGENIO	Escenología	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	2009	9789687881768

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eugenio Barba	Gaceta	La Canoa de Papel	1992	
Roberta Carrei	El Apuntador	Rastros	2013	

Web

Autor	Título	Url
Varios	Vitruvius	http://www.vitruvius.com.br

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2019**

Estado: **Aprobado**