



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA I
Código: FDI0288
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES
Correo electrónico: diego.ortega@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Área fundamental de la formación teatral porque permite comprender el hecho teatral, la producción teatral y la articulación entre textos y montaje.

Análisis de los modos de producción de textos teatrales relevantes del siglo XX y XXI, dramaturgias utilizadas, escritura teatral en los diversos tipos y formas, construcción de personajes.

Junto con dirección y actuación constituyen las áreas básicas de la formación en arte teatral.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Creatividad, divagación, inspiración e imaginación
01.02.	Pasos en el proceso creativo
01.03.	El valor de la palabra: palabra escrita y palabra enunciada
01.04.	Estrategias y bloqueos creativos: ejercicios
01.05.	Lecturas: género lírico: poesía y musicalidad
01.06.	Verso, métrica y rima: ejercicios
02.01.	Definición de retórica
02.02.	Figuras de dicción: ejercicios
02.03.	Figuras de pensamiento: ejercicios
02.04.	Lecturas: género narrativo: mito, cuento y novela
03.01.	Conceptos básicos
03.02.	El conflicto

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-Capacidad de analizar textos teatrales y de establecer los modos de su construcción.

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático.

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Escritura creativa	Escritura creativa, Escritura creativa	APORTE 1	5	Semana: 6 (15-ABR-19 al 18-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Figuras literarias y escritura creativa	Figuras literarias y escritura creativa, Figuras literarias y escritura creativa	APORTE 2	10	Semana: 11 (20-MAY-19 al 23-MAY-19)
Proyectos	El género dramático y escritura creativa	El género dramático y escritura creativa, El género dramático y escritura creativa	APORTE 3	15	Semana: 16 (24-JUN-19 al 28-JUN-19)
Proyectos	Examen Dramaturgia I	El género dramático y escritura creativa, El género dramático y escritura creativa, Escritura creativa, Escritura creativa, Figuras literarias y escritura creativa, Figuras literarias y escritura creativa	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Evaluación escrita	Supletorio Dramaturgia I	El género dramático y escritura creativa, El género dramático y escritura creativa, Escritura creativa, Escritura creativa, Figuras literarias y escritura creativa, Figuras literarias y escritura creativa	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ubersfeld Anne	Galerna	El diálogo teatral	2004	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/03/2019**

Estado: **Aprobado**