



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA III
Código: FDI0302
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES
Correo electrónico: diego.ortega@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

Prerrequisitos:

Código: FDI0295 Materia: DRAMATURGIA II

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica pretende de una manera experimental completar el proceso de escritura de textos dramáticos

Dentro de la formación integral del actor es importante conocer diversas maneras para el enriquecimiento del texto dramático.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|--------|---|
| 01.01. | Análisis de la fábula: El heroe de las mil caras |
| 01.01. | Géneros teatrales menores |
| 01.02. | La estructura dramática en el teatro |
| 01.02. | Teatro épico |
| 01.03. | Estrategias del teatro épico |
| 01.03. | La estructura dramática en el cine y la televisión |
| 01.04. | El establecimiento del Núcleo de Convicción Dramático |
| 01.04. | Teatro del absurdo |
| 01.05. | Establecimiento de la estructura dramática |
| 01.05. | Estrategias del teatro del absurdo |
| 01.06. | Desarrollo de conflicto general |
| 01.06. | Nuevas poéticas y su relación con el cine |
| 01.07. | Desarrollo de conflicto por escenas |
| 01.08. | Desarrollo didascalias: luz, sonido y escenografía |

| | |
|--------|---|
| 01.09. | Desarrollo didascalias: cine y nuevos medios |
| 02.01. | Las dimensiones del personaje: física, intelectual y psicológica. |
| 02.01. | Poética clásica versus poética contemporánea |
| 02.02. | El conflicto interior del personaje |
| 02.02. | Narrativa y escritura |
| 02.03. | El personaje contemporáneo |
| 02.03. | Relaciones y conflictos entre personajes |
| 02.04. | Composición dramática contemporánea |
| 02.04. | La evolución del personaje |
| 02.05. | Desarrollo de personajes principales: protagonista |
| 02.06. | Desarrollo de personajes secundarios: antagonista |
| 02.07. | Desarrollo de personajes secundarios: a favor del protagonista |
| 02.08. | Desarrollo de personajes secundarios: a favor del antagonista |
| 3 | La construcción de diálogos |
| 03.01. | Desarrollo didascalias: de tono, de acción, otras |
| 03.01. | Dramaturgismo |
| 03.02. | Definición y proceso histórico |
| 03.02. | Desarrollo de diálogos por escenas |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

- Identificar y analizar la motivación, la intención, de los personajes o caracteres

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

-Identificar y analizar la acción dramática, conflicto, situación

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconocer elementos estructurales internos de un texto dramático: antecedentes, circunstancias dadas, status quo, protagonista, antagonista, conflicto, desarrollo, desenlace.

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Conocer y Aplicar correctamente las características específicas del texto teatral: convenciones, funcionamiento. (la notación dramática, sugerencias, planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalias)

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

-Conocer y aplicar diferentes maneras de desarrollar creatividad para el nacimiento de textos teatrales

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

-Desarrollar una propuesta practica de escrituras de textos teatrales.

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Desarrollar una propuesta practica de escrituras de textos teatrales.

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|--|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Estructuras dramáticas modernas | Desarrollo de personajes, Estructuras dramáticas modernas, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, Visión general del teatro contemporáneo | APORTE 1 | 5 | Semana: 6 (15-ABR-19 al 18-ABR-19) |
| Proyectos | Perspectiva general de la intervención textual | Perspectiva general de la intervención textual | APORTE 2 | 10 | Semana: 11 (20-MAY-19 al 23-MAY-19) |
| Proyectos | La adaptación como práctica dramática | Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales | APORTE 3 | 15 | Semana: 16 (24-JUN-19 al 28-JUN-19) |
| Proyectos | Examen Dramaturgia III | Desarrollo de personajes, Estructuras dramáticas modernas, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales , Perspectiva general de la intervención textual, Visión general del teatro contemporáneo | EXAMEN | 20 | Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019) |
| Evaluación escrita | Supletorio Dramaturgia III | Desarrollo de personajes, Estructuras dramáticas modernas, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales , Perspectiva general de la intervención textual, Visión general del teatro contemporáneo | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|----------------|-------------|----------------------------------|------|------|
| IBSEN Henrik | Pehúen | Casa de muñecas | 2001 | |
| LAYTON Willian | Fundamentos | ¿Por que? El trampolin del actor | 2002 | |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-------------------------|---------------|---|------|------|
| Patrice Pavis | Paidós | Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología | 1998 | |
| José Sanchis Sinisterra | Naque Editora | Dramaturgia de textos narrativos | 2003 | |

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/03/2019**

Estado: **Aprobado**