



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO II
Código: FDI0304
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: SOLANO ORTIZ CESAR AUGUSTO
Correo electrónico: cesar.solano@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad, y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar un adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas. Se abordará conceptos estéticos que se relacionan con el Teatro Moderno, Posmoderno y contemporáneo.

La materia plantea una mirada panorámica introductoria sobre teorías estéticas y semióticas que tienen relación con el teatro y la cultura en general. Permite desarrollar una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico filosófico y práctico.

Se articula con las materias de Análisis de texto, Teatro Universal, Diseño de Tesis, D.G.A. Proyectos teatrales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Presentación del sílabo; socialización metodología, criterios de evaluación
01.02.	La necesidad del arte
01.03	El arte y sus razones
01.03.	La idea del artista como genio
02.01.	Benjamin, Adorno y Marcuse
03.01.	El giro de la estética
03.02	La muerte del autor
03.03	Reflexiones en torno al espectador
03.04	Cartografía de obra y Statement de artista
03.05	Laboratorio de obra

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

	-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Investigaciones puntuales	Introducción	APORTE 1	5	Semana: 2 (18-MAR-19 al 23-MAR-19)
Foros, debates, chats y otros	Investigación	La Escuela de Frankfurt y la Industria Cultural	APORTE 2	10	Semana: 9 (06-MAY-19 al 08-MAY-19)
Foros, debates, chats y otros	Investigaciones puntuales	Estéticas de fin de siglo	APORTE 3	15	Semana: 14 (10-JUN-19 al 15-JUN-19)
Evaluación escrita	Examen tipo reactivo	Estéticas de fin de siglo, Introducción, La Escuela de Frankfurt y la Industria Cultural	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Examen tipo reactivo	Estéticas de fin de siglo, Introducción, La Escuela de Frankfurt y la Industria Cultural	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Genoveva Mora	C.C. E. Núcleo del Azuay	Antología de Teatro Contemporáneo Ecuatoriano	2002	
Peter Brook	Península	El espacio vacío	1973	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Walter Benjamin	Amorrorotu	La obra de arte en la epoca de su reproducción mecanica	2013	
OLIVERAS, Elena	Emece	Estetica. La cuestion del arte	2012	ISBN 950-9122-89-0

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/04/2019**

Estado: **Aprobado**