



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO I
Código: FDI0305
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: SOLANO ORTIZ CESAR AUGUSTO
Correo electrónico: cesar.solano@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia hará un recorrido por las principales corrientes de pensamiento contemporáneo que han influenciado en el arte. En principio se abordará temas relacionados con la Posmodernidad, el sujeto, el arte, la ética y la ciencia. En segundo lugar se analizará la relación de lo digital y mediático para concluir con la sociedad de la información.

Esta asignatura aborda el estudio de conceptos esenciales para comprender la realidad nacional e internacional. Es importante porque dota a los alumnos de herramientas de análisis que les conducen a la reflexión objetiva de fenómenos actuales y les introduce al debate de cuestiones fundamentales de la sociedad contemporánea, en el contexto local y global, comprometiéndoles con el aprendizaje autónomo y continuo. Los conocimientos impartidos en esta asignatura contribuyen directamente a la formación del artista teatral, que debe contar con una visión clara y objetiva de los problemas contemporáneos, y con elementos de juicio adecuados para el ejercicio exitoso de su profesión.

Se articula con las materias de D.G.A. proyectos teatrales y culturales, estética, Diseño de Tesis.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Racionalismo
01.02.	Empirismo
01.03.	Idealismo. Idealismo alemán.
02.01.	Marxismo
02.02.	Nihilismo
02.03.	Fenomenología
02.04.	Existencialismo
02.05.	Estructuralismo
03.01.	Escuela de Frankfurt
03.02.	Postestructuralismo
03.03.	Un acercamiento a la contingencia...

04.01.	Pensamiento Poscolonial
--------	-------------------------

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Investigaciones puntuales	Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APORTE 1	5	Semana: 2 (18-MAR-19 al 23-MAR-19)
Foros, debates, chats y otros	Micro ensayo sobre un temas a elección: marxismo, nihilismo, existencialismo	Entre la razón y el instinto.	APORTE 1	10	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Foros, debates, chats y otros	Investigaciones puntuales	Crítica a la razón, Pensamiento Poscolonial	APORTE 2	15	Semana: 9 (06-MAY-19 al 08-MAY-19)
Evaluación escrita	Examen tipo reactivo	Crítica a la razón, Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón, Pensamiento Poscolonial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Examen tipo reectivo	Crítica a la razón, Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón, Pensamiento Poscolonial	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Baudrillard Jean	Anagrama	El crimen perfecto	2000	
Díaz Esther	Biblos	Posmodernidad	2009	
Lash Scott	Amorrortu	Crítica de la información	2005	
García Canclini Nestor	Ariel	Extranjeros en la tecnología y en la cultura	2009	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/04/2019**

Estado: **Aprobado**