



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEATRO UNIVERSAL IV  
**Código:** FDI0290  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE  
**Correo electrónico:** celoja@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura se propone estudiar las poéticas del teatro Ecuatoriano desde sus orígenes hasta las manifestaciones contemporáneas. Se promoverá en los alumnos la reflexión analítica y crítica, la adquisición de herramientas teórico metodológicas y la calidad de escritura y argumentación a través de su participación activa en las clases teóricas y prácticas.

Se considera que el conocimiento y reconocimiento de estas poéticas resultan indispensables para la comprensión del teatro universal en el presente y permitan al alumno un acercamiento analítico fecundo a las expresiones de la escena actual

Se articula con las áreas del teatro, especialmente con dramaturgia, actuación y dirección.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Contextualización Histórica: Introducción
01.03.	Análisis Formas Teatrales Ecuatorianas: Folklore Ecuatoriano
02.01.	Contextualización Histórica: La Colonia
02.02.	Formas de Teatro Colonial
02.03.	Análisis Formas Teatrales Ecuatorianas: El Sincretismo en el Teatro Colonial
03.01.	Contextualización Histórica: La independencia de España
03.02.	Historia del Teatro en la República: Juan León Mera, Juan Montalvo y la Gesta Teatral
03.03.	Análisis de Textos & Formas Teatrales Ecuatorianas
04.02.	El Teatro Experimental en Ecuador
04.03.	Análisis de Textos & Formas Teatrales Ecuatorianas
05.01.	Contextualización Histórica: Inestabilidad Política en Ecuador
05.02.	Movimiento Teatral Ecuatoriano Actual

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación

-Conoce la historia del teatro ecuatoriano en sus distintas etapas y en su contexto histórico y político.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

-Reconoce los principales movimientos y figuras del teatro ecuatoriano.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar ensayos persuasivos, utilizando referencias de otros autores, citándolos correcta y oportunamente

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

- Proponer una visión teatral contemporánea que pueda ser confrontada con elementos históricos en un contexto local y global.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

-Escoger un autor clave del teatro del xx siglo y proponer material de investigación sobre él.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

- Escoja un autor clave del teatro ecuatoriano y propone material de investigación sobre él.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Valora y reconoce el teatro ecuatoriano, lo que le permite profundizar en los temas expuestos en clases.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Teatro ecuatoriano precolombino. Teatro ecuatoriano colonial	Teatro Ecuatoriano Colonial, Teatro Ecuatoriano Precolombino	APORTE 1	5	Semana: 5 (08-ABR-19 al 13-ABR-19)
Reactivos	Teatro ecuatoriano en el siglo XIX e inicios de la república	Teatro Ecuatoriano en el Siglo XIX e Inicios de la República	APORTE 2	10	Semana: 9 (06-MAY-19 al 08-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Teatro ecuatoriano del siglo XX	Teatro Ecuatoriano del Siglo XX	APORTE 3	15	Semana: 13 (03-JUN-19 al 08-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Teatro ecuatoriano contemporáneo	Teatro Ecuatoriano Contemporáneo	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Teatro ecuatoriano contemporáneo	Teatro Ecuatoriano Contemporáneo	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Vicente Mena	NO INDICA	Folklore, Colección Básica de Escritores Ecuatorianos	1985	
Ricardo Descalzi	NO INDICA	Historia Crítica del Teatro Ecuatoriano	1968	
Genoveva Mora	NO INDICA	Antología del Teatro Ecuatoriano Contemporáneo	2002	
Vallejo Patricio	Palibrio	La niebla y la montaña	2008	

Web

---

Autor	Título	Url
Glenda Viñamagua	Teatro Ecuatoriano - Artículo En Eruditos. Net	<a href="http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Teatro_ecuatoriano">http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Teatro_ecuatoriano</a>

---

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **08/03/2019**

Estado: **Aprobado**