



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ÉTICA PROFESIONAL Y DERECHOS DE AUTOR  
**Código:** FDI0321  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA  
**Correo electrónico:** emilia.acurio@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 8

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Ética Profesional y Derechos de Autor, pretende cubrir las herramientas de análisis del entorno organizacional en base a cada uno de los principios de ética profesional, así como la legislación que regula los Derechos de Autor. Hoy no se puede concebir a la sociedad sin pensar en derechos de autor, nuestro país no se encuentra fuera de este contexto y cada día nos acercamos a la corriente mundial de la Propiedad Intelectual; tan importante es el desarrollo de esta materia que su tendencia es comunitaria: busca normativas y reglas de juego comunes, en muchos casos no solo entre regiones, sino también a nivel mundial.

La asignatura de Ética Profesional y Derechos de Autor es de gran importancia en el área de especialización, proporciona el elemento necesario para desarrollar en el futuro profesional la capacidad de identificar los valores reflejados en sus propios sentimientos y formar actitudes morales para la toma de sus decisiones como profesional y como hombre ciudadano desarrollado y formado plenamente.

La asignatura de Ética Profesional y Derechos de Autor, se vincula con la formación integral del futuro artista profesional, ya que tendrá las herramientas necesarias para ejecutar las materias estudiadas como Desarrollo, Gestión, Administración de Proyectos, Pensamiento Contemporáneo, Crítica Teatral Publicidad, y antropología escénica e investigación teatral.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Etimología
01.02.	Etica
01.03.	Moral
01.04.	Diferencias entre ética y moral
02.01.	Valores
02.02.	Tipos de valores
02.03.	Relación entre valores
03.01.	Valores del artista
03.02.	Etica de la función artistica
04.01.	La propiedad intelectual frente al ser humano

04.02.	Los derechos de autor
04.03.	De las obras de artes plásticas y de otras obras
05.01.	Derechos humanos
05.02.	Derechos de propiedad intelectual
05.03.	La constitución del Ecuador
05.04.	Instituciones
06.01.	De los artistas, interprete y ejecutante
06.02.	De los delitos y penas
06.03.	De la tutela administrativa de los derechos de propiedad intelectual
07.01.	Estudios de caso
07.02.	Deberes y obligaciones en relación al montaje de una obra artística en el contexto nacional

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura

-Foros, debates, chats y otros  
-Informes  
-Reactivos

##### ax. Identificar principios que norman la propiedad intelectual y los derechos de autor.

-Conocer el conjunto de normas jurídicas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores por la creación de una obra ya sea artística, literaria, musical, científica, etc.

-Foros, debates, chats y otros  
-Informes  
-Reactivos

##### ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Analizar y aplicar normas jurídicas sobre una obra de creación escénica.

-Foros, debates, chats y otros  
-Informes  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Desarrollo de un concepto personal de ética profesional	Axiología, Etimología	APORTE 1	5	Semana: 3 (25-MAR-19 al 30-MAR-19)
Reactivos	Identificación de normas jurídicas y procesos legales	Acción y ética artística, La propiedad intelectual	APORTE 2	10	Semana: 9 (06-MAY-19 al 08-MAY-19)
Informes	Revisión de casos, planteamiento de conflictos éticos o legales.	De los derechos conexos, Estudios de caso y ensayo	APORTE 3	15	Semana: 14 (10-JUN-19 al 15-JUN-19)
Informes	Planteamiento de problemas éticos, investigación de casos reales de conflictos éticos o legales, planteando posibilidades.	De los derechos conexos, Estudios de caso y ensayo	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Reactivos	Recapitulación de conceptos. Planteamiento de casos reales,	De los derechos conexos, Estudios de caso y ensayo, La propiedad intelectual, Marco normativo Nacional e Internacional	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Corporación de estudios y publicaciones	Corporación de estudios y publicaciones	Ley de derechos de auto	1987	

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/03/2019**

Estado: **Aprobado**