



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
Código: DDD0008
Paralelo: D
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: REYES MONTESINOS EDGAR GUSTAVO
Correo electrónico: maoreyesm@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96			144	240

Prerrequisitos:

Código: DDD0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Paso del volumen a la forma.
1.1	Paso del volumen a la forma
1.1.	Paso del volumen a la forma
01.01.	Paso del volumen a la forma
1.2	Acotación
1.2	Acotación.
01.02.	Acotación
1.2.	Acotación
1.3	Simbología.
1.3	Simbología
01.03.	Simbología
1.3.	Simbología
2.1	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales).

2.1	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales)
2.1.	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales)
02.01.	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales)
2.2	Cambio de plano.
2.2	Cambio de plano
02.02.	Cambio de plano
2.2.	Cambio de plano
3.1	Codificación.
3.1	Codificación
3.1.	Codificación
03.01.	Codificación
3.2	Ejes de desplazamiento
3.2	Ejes de desplazamiento.
03.02.	Ejes de desplazamiento
3.2.	Ejes de desplazamiento
3.3	Detalles constructivos
3.3	Detalles constructivos.
03.03.	Detalles constructivos
3.3.	Detalles constructivos
3.4	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas)
3.4	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas).
03.04.	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas)
3.4.	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas)
4.1	Perspectiva Cónica con un punto de fuga
4.1	Perspectiva Cónica con un punto de fuga.
04.01.	Perspectiva Cónica con un punto de fuga
4.2	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga
4.2	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga.
04.02.	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga
4.2.	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ca. **Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.**

Evidencias

-Analiza y selecciona los conceptos de representación y comunicación gráfica para la conceptualización de ideas.

-Evaluación escrita
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

-Clasifica y selecciona las herramientas para la comunicación a través del dibujo, para la definición y visualización de detalles de diseño.

-Evaluación escrita
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Selecciona y aplica las normas y reglas para documentar aspectos relacionados con sus procesos de diseño.

-Evaluación escrita
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Ejercicio Práctico	Normativa de Dibujo	APORTE 1	5	Semana: 5 (08-ABR-19 al 13-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico		APORTE 1	5	Semana: 5 (08-ABR-19 al 13-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Cortes y proyecciones auxiliares, Isometría explotada	APORTE 2	10	Semana: 7 (22-ABR-19 al 27-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico		APORTE 2	5	Semana: 7 (22-ABR-19 al 27-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico		APORTE 2	5	Semana: 10 (13-MAY-19 al 18-MAY-19)
Evaluación escrita	Ejercicio Práctico	Isometría explotada, Perspectiva Cónica	APORTE 3	15	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico		APORTE 3	5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico		APORTE 3	5	Semana: 13 (03-JUN-19 al 08-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico		APORTE 3	5	Semana: 15 (17-JUN-19 al 22-JUN-19)
Evaluación escrita	Ejercicio Práctico y trabajo final	Cortes y proyecciones auxiliares, Isometría explotada, Normativa de Dibujo, Perspectiva Cónica	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio práctico		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Resolución de ejercicios, casos y otros	trabajo Final		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Evaluación escrita	se repite nota del trabajo final	Cortes y proyecciones auxiliares, Isometría explotada, Normativa de Dibujo, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio práctico		SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	nota trabajo final se repite		SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción

Tipo horas

"Para el desarrollo de la asignatura, las clases serán del tipo teórico-prácticas, lo cual hace que este recurso aporte para que los estudiantes recepan los contenidos adecuadamente volviendo las clases participativas y dinámicas; tratando de este modo, que el estudiante este motivado para aprender en cada sesión conocimientos nuevos.

Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación, consultas en internet, estudio de casos específicos, para reforzar los conocimientos y dando lugar a inter aprendizajes.

Los trabajos que desarrollarán los estudiantes tendrán un seguimiento personalizado, logrando de esta manera mejores resultados"

Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción

Tipo horas

Las evaluaciones se realizarán a través de trabajos en clase y en casa; en donde el estudiante pondrá en práctica lo que aprenda en cada tema. En cada evaluación se tomará en cuenta aspectos como el trabajo en clase, la aplicación de las herramientas, la calidad del resultado del ejercicio, la capacidad para formular diferentes resultados por medio de la fusión de conocimientos y herramientas. Asimismo, al final del ciclo, se ha de realizar un trabajo en donde se ponga en práctica todos los conocimientos adquiridos en la cátedra.

Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bert Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Fernando Julián, Jesús Alvarracín	Parramón. España	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes Alan	Blume. España	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Larriva Álvaro	Universidad del Azuay. Ecuador	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Larriva Álvaro	Universidad del Azuay. Ecuador	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/03/2019**

Estado: **Aprobado**