



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2
Código: DDD0011
Paralelo: D
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL
Correo electrónico: ipsinchi@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32			48	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte 2 pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad)
1.1.	Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad)
1.2	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)
1.2	Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte)
1.2.	Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte)
2.1	Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada)
2.1.	Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada)
2.2	Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo)
2.2.	Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo)
2.3	Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia)
2.3.	Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia)
2.4	Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna)
2.4.	Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna)

3.1	El Renacimiento. (La razón, el humanismo)
3.1.	El Renacimiento. (La razón, el humanismo)
3.2	Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma)
3.2.	Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma)
3.3	Neoclasicismo. (La ilustración)
3.3.	Neoclasicismo. (La ilustración)
4.1	Siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo. (El arte frente a la máquina)
4.2	Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción)
4.2.	Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción)
4.3	Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra)
4.3.	Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra)
5.1	Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo)
5.1.	Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo)
5.2	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)
5.2.	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba escrita	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones	APORTE 1	5	Semana: 5 (08-ABR-19 al 13-ABR-19)
Evaluación escrita	Prueba escrita	El Arte Clásico y Medieval	APORTE 2	5	Semana: 10 (13-MAY-19 al 18-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Visita guiada museo	El mundo moderno	APORTE 2	5	Semana: 10 (13-MAY-19 al 18-MAY-19)
Evaluación escrita	Prueba escrita	El mundo industrializado	APORTE 3	5	Semana: 15 (17-JUN-19 al 22-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Bitácora	El mundo posindustrial	APORTE 3	10	Semana: 15 (17-JUN-19 al 22-JUN-19)
Evaluación escrita	Examen	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Supletorio	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción

La metodología combina clases magistrales, debates participativos, visitas guiadas y la realización de memorias descriptivas (bitácoras). Esta es una herramienta que el estudiante desarrolla a lo largo del ciclo de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana.

Tipo horas

Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evaluará el conocimientos adquiridos en clase, la capacidad de argumentación, la creatividad y la síntesis	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
E.H. GOMBRICH	PHAIDON. ESPAÑA	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704
WINCKLEMAN, J	ORBIS. ESPAÑA	LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD		84-7530-525-3-84-7530-157-1
ECO HUMBERTO	LUMEN. ESPAÑA	HISTORIA DE LA BELLEZA	2005	
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER. ARGENTINA	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8

Web

Autor	Título	Url
Google	Google Arts & Culture	http://artsandculture.google.com
youtube	youtube	https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w
youtube	youtube	https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqal
youtube	youtube	https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY
youtube	youtube	https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/03/2019

Estado: Aprobado