



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO Y CONTEXTO 2
Código: FDI0078
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: GALINDO ZEAS MAGDALENA RUHT
Correo electrónico: mgalindo@uazuay.edu.ec

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico propone una aproximación al contexto local en la comprensión de condicionantes y referentes que se plantean desde los enfoques de diseño y responsabilidad ambiental, social, cultural y tecnológica.

Se vincula con todos los talleres de diseño y graduación.

Contribuye en que el estudiante logra una comprensión y reflexión acerca de los referentes y condicionantes en el marco de la producción de diseño responsable local.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Introducción a la problemática medioambiental.
1.01.	Capacidad para reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
1.01.	Generalidades, medioambiente
1.01.	Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
1.02.	Capacidad para asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
1.02.	Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
1.02.	Análisis de la problemática ambiental en el mundo y en Ecuador.
1.02.	Procesos y normas medioambientales que rigen en la industria textil local
1.03	Posturas y alternativas desde el Diseño frente al problema medioambiental.
2.01.	Capacidad para reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
2.01.	Introducción a la problemática tecnológica.
2.01.	Medios óptimos de confección en el medio local

2.01.	Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
2.02.	Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
2.02.	Capacidad para asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
2.02.	¿Qué producimos en el Ecuador y para quiénes?.
3.01.	Influencia del diseño y la producción textil en la problemática social en el medio local
3.01.	Capacidad para reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
3.01.	Introducción a la problemáticas social, qué entendemos por grupos minoritarios y sectores vulnerables?.
3.01.	Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
3.02.	Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
3.02.	Capacidad para asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
3.02.	Concepto de inclusión, de dónde viene y a qué refiere?.
3.03.	Análisis de la situación del Ecuador en temas de inclusión a sectores vulnerables y minorías.
4.01.	Capacidad para reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
4.01.	Introducción a las problemáticas socio-económicas, conceptos generales.
4.01.	Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
4.02.	Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
4.02.	Capacidad para asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
4.02.	Inequidades de acceso a recursos naturales y económicos, problemas sociales relacionado a la capacidad económica.
4.03.	Inequidades en el Ecuador, casos y análisis.
5.01.	Capacidad para identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.
5.01.	Identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.
5.01.	Planteamiento de proyectos en base a la observación del contexto.
5.02.	Capacidad para a través de un examen identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.
5.02.	Identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.
5.02.	Revisión de contenidos generales.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.

-Comprender interacciones de las diversas problemáticas del contexto en una aproximación de la realidad local.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Visitas técnicas

-Conocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Visitas técnicas

aq. Disposición de aprendizaje continuo.

-Detectar líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Problemática medioambiental	Problemática medioambiental en el medio local.	APORTE 1	5	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Proyectos	Trabajo individual Medios óptimos de confección	Problemática medioambiental en el medio local.	APORTE 2	5	Semana: 9 (06-MAY-19 al 08-MAY-19)
Visitas técnicas	Informe de visita técnica	Problemática tecnológica: tecnología y producción en diseño en el medio local.	APORTE 2	5	Semana: 11 (20-MAY-19 al 23-MAY-19)
Visitas técnicas	Informe visita técnica	Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.	APORTE 3	5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Proyectos	Proyecto grupal	Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.	APORTE 3	5	Semana: 14 (10-JUN-19 al 15-JUN-19)
Investigaciones	Ensayo del rol del diseñador en la industria textil	Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.	APORTE 3	5	Semana: 16 (24-JUN-19 al 28-JUN-19)
Reactivos	Reactivos de toda la materia	Problemática medioambiental en el medio local., Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local., Problemática tecnológica: tecnología y producción en diseño en el medio local.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Reactivos	Reactivos de toda la materia	Problemática medioambiental en el medio local., Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local., Problemática tecnológica: tecnología y producción en diseño en el medio local.	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Kate Fletcher y Lynda grose	Blume	Gestionar la sostenibilidad en la moda	2012	
Milton Cáceres, Ana Ávila, Guillermo Bengoa, Alfredo Guitierrez Enrique Longinitti, Oswaldo Páez, Jean Fritche.	Universidad del Azuay.	Diseñar hoy.	2016	978-9978-325-54-4
Bonsiepe Gui	Gustavo Gili	El Diseño de la Periferia	1985	
MICIP: MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR, INDUSTRIALIZACION, PESCA Y COMPETITIVIDAD.	MICIP	Estudio de competitividad del sector textiles y confecciones/ MICIP	2001	
MORENO AGUILAR, JOAQUIN.	CIDAP	Cuadernos de arte popular: El Ikat / v 3. CIDAP	1982	
Conran Terence	BLUME	Los diseñadores hablan sobre el diseño	2008	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **11/03/2019**

Estado: **Aprobado**