



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

Materia:	SERIGRAFÍA TEXTIL	Nivel:	0
Código:	FDI1004	Distribución de horas.	
Paralelo:	A		
Periodo :	Marzo-2019 a Julio-2019		
Profesor:	PESANTEZ PALACIOS CARLOS JULIO		
Correo electrónico:	cpesante@uazuay.edu.ec		

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La serigrafía puede usarse para crear diseños de alta calidad, la técnica permite utilizar colores extremadamente vibrantes y de una gran precisión, lo que significa que es una excelente manera de hacer que los diseños destaquen entre la multitud.

Su actividad se vincula con las cátedras de Tecnología y Producción y Taller de Creación.

La serigrafía es una técnica de reproducción de imágenes que consiste en hacer pasar tinta a través de un malla montada en un bastidor, esta optativa permitirá conocer y manejar las herramientas necesarias para abordar una estampación en soportes textiles.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.01.	Origen, desarrollo y características de la impresión serigráfica.
1.02.	Tensado de mallas
1.03.	Tintas y emulsiones textiles
2.01.	Original En papel a mano alzada.
2.02.	Originales Digitalizados.
3.01	Preparación y aplicación
3.02	Grabado e insolado de pantalla
4.01	Pruebas de impresión a uno y dos colores
4.02	Estampación en soportes textiles

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.

Evidencias

-Experimentar en el diseño de telas monocromáticas y cromáticas a partir de la técnica de serigrafía textil.

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Origen, desarrollo y características de la impresión serigráfica.	Fundamentos:	APORTE 1	5	Semana: 2 (18-MAR-19 al 23-MAR-19)
Trabajos prácticos - productos	Original En papel a mano alzada.	Etapas básicas del proceso serigráfico:	APORTE 2	5	Semana: 6 (15-ABR-19 al 18-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Originales Digitalizados.	Etapas básicas del proceso serigráfico:	APORTE 2	5	Semana: 7 (22-ABR-19 al 27-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Grabado e insolado de pantalla	Matrices:	APORTE 3	5	Semana: 11 (20-MAY-19 al 23-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Pruebas de impresión a un color	Matrices:	APORTE 3	10	Semana: 15 (17-JUN-19 al 22-JUN-19)
Reactivos	Examen teórico	Etapas básicas del proceso serigráfico:, Fundamentos:, Matrices:	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Pruebas de impresión a dos colores	Impresión:	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Estampación en soportes textiles	Impresión:	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Reactivos	Examen Teórico	Etapas básicas del proceso serigráfico:, Fundamentos:, Matrices:	SUPLETORIO	5	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Estampación en soportes textiles	Impresión:	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Pruebas a dos colores	Impresión:	SUPLETORIO	5	Semana: 20 ( al )

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
John Dawson	BLUME	TÉCNICA COMPLETA DE GRABADO E IMPRESIÓN	1982	978-84-7214-248-0
Ann de Arcy Hughes	Blume	La impresión como arte	2010	978-84-980140-4-4
Tom Porter.	Gustavo Gili.	Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas.	1984	
Ramón Cabrera.	Pueblo y Educación.	Apreciación a las Artes Visuales.	1986	
Rivadulla Perez Eladio.	Ediciones Unión.	La Serigrafía Artística en Cuba.	1996	
R. Randolph Karch.	Centro Regional de Ayuda Técnica.	Manual de artes gráficas.	1996	

#### Web

Autor	Título	Url
Cecilia Genazzini	<a href="http://estampar.blogspot.com/">http://estampar.blogspot.com/</a>	<a href="https://www.google.com/search?ei=2op0XPHzAs3W5gL776ABg&amp;q=blog+serigrafia+textil&amp;oq=blog+de+serigrafia&amp;gs_l=psy-ab.1.1.0joi22i30.4009.9147..12026...0.0..0.210.3024.0j17j1.....0....1..gws-wiz.....0i71joi67joi131joi10.NZE5r06p3ns">https://www.google.com/search?ei=2op0XPHzAs3W5gL776ABg&amp;q=blog+serigrafia+textil&amp;oq=blog+de+serigrafia&amp;gs_l=psy-ab.1.1.0joi22i30.4009.9147..12026...0.0..0.210.3024.0j17j1.....0....1..gws-wiz.....0i71joi67joi131joi10.NZE5r06p3ns</a>
Cuadrillero Fernández, Alicia y Paricio Latasa, Álvaro.	Proquest.	<a ;"="" href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10123692&amp;p00=serigrafia">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10123692&amp;p00=serigrafia";</a> <a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10123692&amp;p00=serigrafia">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10123692&amp;p00=serigrafia</a>
Sanjurjo Castro, Bernardo y Sánchez-Carralero López, Jose.	Proquest.	<a ;"="" href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10080661&amp;p00=serigrafia+artistica">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10080661&amp;p00=serigrafia+artistica";</a> <a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10080661&amp;p00=serigrafia+artistica">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10080661&amp;p00=serigrafia+artistica</a>

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo  
Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2019**

Estado: **Aprobado**