



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2
Código: DDD0011
Paralelo: E
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0		48	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte 2 pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad)
1.1.	Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad)
1.2	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)
1.2	Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte)
1.2.	Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte)
2.1	Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada)
2.1.	Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada)
2.2	Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo)
2.2.	Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo)
2.3	Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia)
2.3.	Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia)
2.4	Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna)
2.4.	Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna)

3.1	El Renacimiento. (La razón, el humanismo)
3.1.	El Renacimiento. (La razón, el humanismo)
3.2	Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma)
3.2.	Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma)
3.3	Neoclasicismo. (La ilustración)
3.3.	Neoclasicismo. (La ilustración)
4.1	Siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo. (El arte frente a la máquina)
4.2	Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción)
4.2.	Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción)
4.3	Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra)
4.3.	Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra)
5.1	Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo)
5.1.	Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo)
5.2	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)
5.2.	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Evaluación escrita
-Informes
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba escrita.	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones	APORTE 1	5	Semana: 5 (08-ABR-19 al 13-ABR-19)
Evaluación escrita	Prueba escrita	El Arte Clásico y Medieval	APORTE 2	5	Semana: 10 (13-MAY-19 al 18-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Visita guiada museo.	El mundo moderno	APORTE 2	5	Semana: 10 (13-MAY-19 al 18-MAY-19)
Evaluación escrita	Prueba escrita.	El mundo industrializado	APORTE 3	5	Semana: 15 (17-JUN-19 al 22-JUN-19)
Informes	Bitácora.	El mundo posindustrial	APORTE 3	10	Semana: 15 (17-JUN-19 al 22-JUN-19)
Evaluación escrita	Examen.	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Supletorio.	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
La metodología combina clases magistrales, debates participativos, visitas guiadas y la realización de memorias descriptivas (bitácoras). Esta es una herramienta que el estudiante desarrolla a lo largo del ciclo de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evaluará el conocimientos adquiridos en clase, la capacidad de argumentación, la creatividad y la síntesis.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
WINCKLEMAN, J	ORBIS	LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD		84-7530-525-3-84-7530-157-1
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8
ECO, HUMBERTO	LUMEN	HISTORIA DE LA BELLEZA	2005	
E.H. GOMBRICH	PHAIDON	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704

Web

Autor	Título	Url
youtube.com		https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqal
youtube.com		https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs
Google Arts & Culture		http://artsandculture.google.com
youtube.com		https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY
youtube.com		https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 08/03/2019

Estado: Aprobado