



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DEL DISEÑO INTERIOR 1  
**Código:** FDI0131  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** SINCHI TORAL IVAN PAUL  
**Correo electrónico:** ipsinchi@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico, se centra en el análisis del diseño como un fenómeno cultural

Es importante porque aporta en la formación teórica del diseñador para conocer los sucesos más representativos del Diseño Interio, generando estructuras relacionales entre hecho y contexto. Aporta conocimientos y herramientas útiles para los proyectos de diseño.

Esta asignatura se relaciona con el resto de niveles de Historia del Diseño y con el grupo de asignaturas de Problemática del Conocimiento

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	La Grecia Clásica.
1.2.	El Helenismo: 800- 30 a.C.
1.3.	La Arquitectura del Imperio Romano: 300 a.C al 300 d.C.
2.1.	El Mundo Medieval; contexto y arquitectura.
2.2.	El Gótico Clásico.
2.3.	El Gótico en Inglaterra. El Gótico en Italia.
3.1.	Florenia y el primer Renacimiento.
3.2.	Barroco y Rococó
3.3.	El Neoclásico.

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural

-Comprender la significación histórica del diseño, captar los significados, interpretar hechos, transferir y utilizar datos y referentes hacia la proyección del  
 -Informes  
 -Investigaciones

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

espacio interior.

### Evidencias

-Proyectos  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Mundo Clásico: Grecia y Roma	APORTE 1	5	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Investigaciones	Investigación sobre el período medieval en base a una guía de estudio	Mundo Medieval: El gótico	APORTE 2	10	Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)
Proyectos	Trabajo práctico en grupo, elaboración de modelo y exposición	Del Renacimiento al Neoclasicismo	APORTE 3	15	Semana: 13 (03-JUN-19 al 08-JUN-19)
Informes	Resumen de la materia	Del Renacimiento al Neoclasicismo, Mundo Clásico: Grecia y Roma, Mundo Medieval: El gótico	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Reactivos	Examen en base a reactivos	Del Renacimiento al Neoclasicismo, Mundo Clásico: Grecia y Roma, Mundo Medieval: El gótico	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Informes	Resumen de la materia	Del Renacimiento al Neoclasicismo, Mundo Clásico: Grecia y Roma, Mundo Medieval: El gótico	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Reactivos	Examen en base a reactivos	Del Renacimiento al Neoclasicismo, Mundo Clásico: Grecia y Roma, Mundo Medieval: El gótico	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ireland, Jeannie	Fairchild books	History of Interior Design	2009	978-1.56367-462-4
Wilkinson Philip	Planeta	50 cosas que hay que saber sobre Arquitectura	2010	
Angeles García	Publicación el país	El esplendor del setecento veneciano	2009	
Ruiz Marcos Viquez	Prisma publicaciones	Panorama Histórico Monumental de Paris	2001	
Gympell Jan	Konemann	Historia de la Arquitectura.Desde la Antigüedad hasta nuestros días	2005	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **01/03/2019**

Estado: **Aprobado**