



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2
Código: FDI0164
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

. Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Diseño Universal
01.01.	Dimesión científica
1.02.	¿Eco diseño?
01.02.	Dimesión interpretativa
01.02.	Dimesión semántica
01.03.	Dimesión estética
1.03.	Diseño semántico
01.04.	Dimesión operativa
01.04.	Dimesión operativa
2.0a.	Dimensión científica,
2.01.	Dimensión interpretativa,
02.01.	La cultura contemporánea
02.01.	La cultura contemporánea

02.02.	Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo
2.02.	Dimensión estética,
02.02.	Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo
2.03.	Dimensión Operativa
02.03.	El Diseño como eje cultural
3.01.	Relación entre Identidad e innovación

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Paradigmas Contemporáneos del diseño/ Dimensiones del diseño	Paradigmas Contemporáneos del diseño:	APORTE 1	5	Semana: 6 (15-ABR-19 al 18-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Dimensiones del diseño	Dimensiones del diseño:	APORTE 2	10	Semana: 11 (20-MAY-19 al 23-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	El diseño como eje cultural	El diseño como eje cultural	APORTE 3	15	Semana: 16 (24-JUN-19 al 28-JUN-19)
Reactivos	Todos los temas	Dimensiones del diseño:, El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Reactivos	Todos los temas	Dimensiones del diseño:, El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño:	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PELTA Raquel,	Paidós	¿Diseñar Hoy: Temas contemporáneos del diseño gráfico?	2004	
MOLES Abraham	Miguel Angel Porrúa Grupo Editorial	¿Las ciencias de los impreciso?	1995	
Eduardo Joselevich	Infinito	Diseño posindustrial	2005	
BAUDRILLARD Jean ,,	ANAGRAMA	¿Crítica de la economía política del signo?	2002	
Reinaldo J. Leiro	Infinito	Diseño Estrategia y gestión	2008	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2019**

Estado: **Aprobado**