



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: INICIACIÓN - ACTUACIÓN PARA CINE
Código: ECT9004
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO
Correo electrónico: ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Nivel: 0

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32				32

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Técnicas generales de actuación frente a las cámaras. Conceptos elementales de gramática cinematográfica

Se vincula con todas las materias del área de representación, principalmente con Dirección, puesto que acerca al alumno al trabajo de creación cinematográfica que se caracteriza por seguir la línea creativa marcada por un director y un equipo de producción

Las artes cinematográficas contemporáneas en el Ecuador han logrado un amplio desarrollo y ofrecen a los alumnos de Arte teatral nuevas posibilidades para el ejercicio profesional, haciendo pertinente y necesaria la capacitación en estos ámbitos de la actuación

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1.	Características del cine y teatro en función del actor
1.2.	Autoconocimiento ante la cámara
2.1.	Estímulo, pensamiento y reacción en la mirada
3.1.	Continuidad en la mirada, acción o movimiento
4.1.	Señalización espacial para el actor por luz o foco
5.1	El seguimiento con cámara
5.2	Coreografía de acciones en plano secuencia

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Conoce técnicas elementales de actuación para cine que refuerzan su solvencia en escena

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.

-Conoce y se adapta a modelos de trabajo creativo cinematográfico

-Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Reflexión personal sobre el texto "El actor al interior al cine"	EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio individual ante la cámara. Debate sobre el resultado de la proyección	EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (01-ABR-19 al 06-ABR-19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje donde se manifieste la continuidad	EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE	APORTE 2	3	Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje donde se manifieste un pensamiento, reacción con mirada	EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE	APORTE 2	3	Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Visionado y crítica de cada ejercicio filmado	EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE	APORTE 2	4	Semana: 8 (29-ABR-19 al 02-MAY-19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje grupal de plano secuencia de larga duración (7-8 min)	EL PLANO SECUENCIA, LAS MARCAS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje donde se manifieste la marca actoral	EL RACCORD O CONTINUIDAD, LAS MARCAS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje grupal donde se manifieste el seguimiento de cámara	EL RACCORD O CONTINUIDAD, LAS MARCAS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27-MAY-19 al 01-JUN-19)
Evaluación escrita	Reflexión personal sobre el visionado de una película y el trabajo del actor en ella	EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	APROVECHAMIENTO DURANTE EL SEMESTRE	EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Reflexión personal sobre el visionado de una película y el trabajo del actor en ella	EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	APROVECHAMIENTO DURANTE EL SEMESTRE	EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Harold Guskin	Alba	Cómo dejar de actuar	2012	
William Layton	Fundamentos	Por qué. El trampolín del actor	2002	
Jacqueline Nacache	Paidós	El actor de cine	2006	
John Strasberg	La Avispa	Accidentalmente a propósito	1998	
David Mamet	Alba	Verdadero y falso	2011	
Lee Strasberg	Emecé ediciones	Un sueño de pasión	2008	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/04/2019**

Estado: **Aprobado**