



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1  
**Código:** FDI0163  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA  
**Correo electrónico:** manuelacordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 3        |          |                      |          | 3           |

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Sujeto  |
| 1.2 | Objeto  |
| 1.3 | Posicionamiento                               |
| 1.4 | Contexto                                      |
| 2.1 | Modernidad                                    |
| 2.2 | Postmodernidad                                |
| 2.3 | Contemporaneidad                              |
| 3.1 | Qué es Diseño?                                |
| 3.2 | Diseño y Contexto                             |
| 3.3 | Ética del Diseño                              |
| 4.1 | Teorías derivadas del pensamiento moderno     |
| 4.2 | Teorías derivadas del pensamiento postmoderno |
| 5.1 | Ecodiseño                                     |
| 5.2 | Diseño Universal                              |

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.

-Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo.

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-Distinguir los ejes problemáticos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

-Definir las teorías clásicas del Diseño

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros

### Desglose de evaluación

| Evidencia                               | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar   | Aporte     | Calificación | Semana                              |
|---|--|---|------------|--------------|-------------------------------------|
| Evaluación escrita                      | se tomarán controles de lectura sobre los capítulos trabajados                             | La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño  | APORTE     | 5            | Semana: 5 (07-OCT-19 al 10-OCT-19)  |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | las y los estudiantes deberán plantear casos para reflexión sobre los capítulos estudiados | Ejes Problemáticos del Diseño, Pensamiento y Diseño   | APORTE     | 10           | Semana: 10 (11-NOV-19 al 13-NOV-19) |
| Investigaciones                         | las y los estudiantes propondrán temas para investigar sobre los temas trabajados          | Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, Teorías Clásicas del Diseño  | APORTE     | 15           | Semana: 15 (16-DIC-19 al 21-DIC-19) |
| Reactivos                               | se tomará un examen de reactivos sobre todos los temas trabajados                          | Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño | EXAMEN     | 20           | Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20) |
| Reactivos                               | se tomará un examen de reactivos sobre todos los temas trabajados                          | Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño | SUPLETORIO | 20           | Semana: 21 ( al )                   |

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                        | Editorial  | Título                                  | Año  | ISBN          |
|------------------------------|--|---|------|---------------|
| BREYER, GASTÓN F             | Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad  | HEURÍSTICA DEL DISEÑO                   | 0    | 950-29-0708-6 |
| GIORDANO, DORA Y OTROS       | Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad  | CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISEÑO | 0    | 950-29-0709-4 |
| JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR | Módulo de la Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del Azuay, | LA NOCIÓN DE FORMA,                     | 2007 | NO INDICA     |
| NAJMANOVICH, DENISE          | Biblos   | EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS                | 2005 | 950-786-488-1 |
| VARIOS,                      | Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA,                                    | NOCIONES DE FORMA,                      | 0    | NO INDICA     |

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2019**

Estado: **Aprobado**