



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1
Código: FDI0163
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA
Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico, a partir del pensamiento complejo y relacional trata sobre la comprensión de la forma en su nivel significativo. En base a una reflexión sobre el pensar contemporáneo y de una revisión de los diversos conceptos de forma, se pretende que el estudiante adopte un posicionamiento sobre este concepto y desarrolle un modelo conceptual sobre la forma.

Es importante porque pretende desarrollar en el estudiante la capacidad de entender y plantear un posicionamiento, así como problematizar la comprensión de la forma y el espacio interior desde la mirada de las diversas teorías e ideologías del diseño.

Se articula con los diversos niveles de diseño, a partir del quinto ciclo, en donde se pretende que el estudiante sea capaz de problematizar la forma y argumentar desde diversas miradas conceptuales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Sujeto
1.2	Objeto
1.3	Posicionamiento
1.4	Contexto
2.1	Modernidad
2.2	Postmodernidad
2.3	Contemporaneidad
3.1	Qué es Diseño?
3.2	Diseño y Contexto
3.3	Ética del Diseño
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno

5.1	Ecodiseño
5.2	Diseño Universal

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.

-Asumir una postura crítica, creativa e intencionada frente a la problemática de la forma. -null

-Conocer y problematizar sobre las visiones contemporáneas de las nociones: pensar y conocer. -null

-Establecer posicionamientos y miradas sobre la forma, desde el pensamiento crítico y complejo. -null

aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética

-Conocer y problematizar los conceptos de forma desde diversas miradas -null

Desglose de evaluación

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BREYER, GASTÓN	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0708-6
GIORDANO, DORA Y OTROS	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0709-4
JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR	Módulo de la Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del Azuay,	LA NOCIÓN DE FORMA,	2007	NO INDICA
NAJMANOVICH, DENISE	Biblos	EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS	2005	950-786-488-1
VARIOS,	Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA,	NOCIONES DE FORMA,	0	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**