



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ACTUACIÓN IV  
**Código:** FDI0293  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO  
**Correo electrónico:** jgarrido@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0286 Materia: ACTUACIÓN III

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Conocer distintas formas de la creación de un personaje, analizar los movimientos y acciones necesarias en la escena. Tener una conciencia corporal tanto individual como frente a diferentes situaciones.

Desarrollar la capacidad de crear personajes y secuencias desde lo corporal, gestual, atreves de diferentes principios básicos de la expresión corporal, llevándolos a la acción en la escena.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento actoral y voz dicción y canto.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Improvisación desde el movimiento
2.1	Análisis del Movimiento - acción
2.2	Composición corporal (ritmo - energía)
2.3	De la expresión corporal a la expresión dramática
2.4	Ampliación y reducción del gesto
2.5	Condicionantes de espacio, tiempo y número
3.1	El silencio antes de la palabra
3.2	Acción - reacción y negación
3.3	La improvisación y sus reglas
4.1	Estructuras corporales del personaje
4.2	Los niveles de la actuación

#### 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Crear secuencias corporales a partir de acciones, textos y música que conlleven al hecho escénico	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar la capacidad de transferir las dinámicas de la naturaleza tanto de los animales y de la materia para utilizarlos en la escena.	-Trabajos prácticos - productos
-Improvisar situaciones desde diferentes conflictos	-Trabajos prácticos - productos

ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.

-Construir secuencias físicas de un personaje desde el análisis de un texto teatral	-Trabajos prácticos - productos
-Crear personajes desde el análisis del movimiento de animales y de la materia.	-Trabajos prácticos - productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-Demostrar predisposición para el desarrollo del trabajo tanto individual como grupal	-Trabajos prácticos - productos
---	---------------------------------

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico pequeño formato	Cuerpo pre- expresivo	APORTE	5	Semana: 5 (07-OCT-19 al 10-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico grupal	Cuerpo pre- expresivo, Secuencias Físicas	APORTE	10	Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico de interpretación actoral	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	APORTE	15	Semana: 13 (02-DIC-19 al 07-DIC-19)
Trabajos prácticos - productos	Examen escrito	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	examen práctico	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	Examen práctico	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Trabajos prácticos - productos	examen teórico	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK PETER	Peninsula	EL ESPACIO VACIO	1973	NO INDICA
BARBA EUGENIO	Escenología	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	2009	9789687881768
Jacques Iecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

#### Web

Autor	Título	Url
Novo, Salvador	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/748391159?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/748391159?accountid=36552</a>
Cornago, Óscar	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/1400151530?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/1400151530?accountid=36552</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2019**

Estado: **Aprobado**