



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CRÍTICA TEATRAL
Código: FDI0318
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES
Correo electrónico: diego.ortega@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se cubrirá elementos fundamentales para el análisis de espectáculos teatrales. Escritura, argumentación, enfoque, calidad, criterio.

Esta materia se articula con las del área de reflexión y teoría, como son: Teatro Universal, Estética, Antropología.

Es importante para el profesional del teatro porque permite generar una mirada complementaria del espectáculo teatral, asumiéndolo no solo desde lo técnico sino también en sus repercusiones psicológicas, sociológicas y filosóficas.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Definición y enfoque
1.2	Para quién se escribe
1.3	Tipos de crítica teatral
2.1	Esencias de lo teatral, mimesis y catarsis
2.2	Elementos de la tragedia
2.3	Anagnórisis - Peripecia - Catarsis
3.1	Discurso escénico
3.2	Texto dramático y texto espectacular
3.3	Espacio - tiempo - acción
3.4	La recepción teatral: el espectador y el crítico especializado
4.1	La mediación
4.2	Objetivo

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

Evidencias

-Realizar ensayos de crítica teatral

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Trabajos prácticos - productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Sustentar las opiniones de forma clara y consistente

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Trabajos prácticos - productos

be. Analizar espectáculos de manera crítica, desde un enfoque complementario y argumentado

-Analizar espectáculos de manera crítica

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Crítica teatral	Crítica teatral	APORTE	5	Semana: 6 (14-OCT-19 al 19-OCT-19)
Foros, debates, chats y otros	Poética de Aristóteles Análisis de espectáculos	Análisis de espectáculos, Poética de Aristóteles	APORTE	10	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de espectáculos Escritura	Análisis de espectáculos, Escritura	APORTE	15	Semana: 19-20 (12-01-2020 al 18-01-2020)
Evaluación escrita	Examen de Crítica Teatral	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Evaluación escrita	Supletorio de Crítica Teatral	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Aristóteles	Espasa	La poética	1964	
Patrice Pavis	Paidós	El Análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine.	2008	

Web

Autor	Título	Url
Victoria Eandi	La crítica teatral, el Mundo y la búsqueda de equilibrio	http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass4_8.pdf

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**