



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA II
Código: FDI0295
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES
Correo electrónico: diego.ortega@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0288 Materia: DRAMATURGIA I

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir criterios básicos para escribir textos dramáticos de calidad, que sustenten distintos géneros.

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de los diferentes procesos, criterios y estructuras para escribir una obra dramática.

Se relaciona directamente con las áreas de dirección y actuación, proponiendo vínculos más estrechos de estas con la dramaturgia.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Análisis de la fábula: El heroe de las mil caras
01.02.	La estructura dramática en el teatro
01.03.	La estructura dramática en el cine y la televisión
01.04.	El establecimiento del Núcleo de Convicción Dramático
01.05.	Establecimiento de la estructura dramática
01.06.	Desarrollo de conflicto general
01.07.	Desarrollo de conflicto por escenas
01.08.	Desarrollo didascalias: luz, sonido y escenografía
01.09.	Desarrollo didascalias: cine y nuevos medios
02.01.	Las dimensiones del personaje: física, intelectual y psicológica.
02.02.	El conflicto interior del personaje
02.03.	Relaciones y conflictos entre personajes
02.04.	La evolución del personaje

02.05.	Desarrollo de personajes principales: protagonista
02.06.	Desarrollo de personajes secundarios: antagonista
02.07.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del protagonista
02.08.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del antagonista
3	La construcción de diálogos
03.01.	Desarrollo didascalias: de tono, de acción, otras
03.02.	Desarrollo de diálogos por escenas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-Conocer teoría básica sobre distintas estructuras que componen el texto dramático

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos - productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Demostrar capacidad de síntesis para desarrollar un obra con creatividad

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos - productos

-Demostrar la aplicación de los métodos a través de los ejercicios de escritura

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos - productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel integral.

-Demostrar criterios de valor y de objetividad sobre los textos propios y de otros autores

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto	Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto	APORTE	5	Semana: 6 (14-OCT-19 al 19-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo de personajes	Desarrollo de personajes	APORTE	10	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Proyectos	La construcción de diálogos	La construcción de diálogos	APORTE	15	Semana: 19-20 (12-01-2020 al 18-01-2020)
Evaluación escrita	Examen de Dramaturgia II	Desarrollo de personajes, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, La construcción de diálogos	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Evaluación escrita	Examen supletorio de Dramaturgia II	Desarrollo de personajes, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, La construcción de diálogos	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Alarcos	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR	2007	NO INDICA
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA TIERRA DE CENIZAS Y DIAMANTES	2003	959-7154-21-8
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA CANOA DE PAPEL	2007	978-9597154-4-88

Web

Autor	Título	Url
Odin Teatro	Odin Teatro	http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2019**

Estado: **Aprobado**