



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: HAPPENING Y PERFORMANCE
Código: FDI0312
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO
Correo electrónico: ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Contexto artístico-histórico en el que surge el arte-acción.
1.2	Principales distinciones entre Happening y Performance.
2.1	Teoría, presentación referencial y experimentación
3.1	Teoría y experimentación.
4.1	Intervenciones e Instalaciones. La puesta en escena - experimentación [10 horas]
5.1	Proceso experimental y proyectos vinculantes.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas- Investigaciones teórico- prácticas, así como la investigación de la artes performáticas en la disciplina teatral.

Evidencias
-Trabajos prácticos - productos

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.

-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales cotemporáneos y la exploración estética.

-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación y exposición grupal Happening y Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:	APORTE	5	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Investigaciones	Investigación y exposición oral y escrita relación Performance y otras disciplinas afines	EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS	APORTE	10	Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo conceptualización puesta en escena performance	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:	APORTE	15	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DIANA TAYLOS / MARCELA FUENTES	Fondo de Cultura Económica	ESTUDIOS AVANZADOS DE PERFORMANCE	2011	978-607-16-0631-0
PETER OSBORNE	Phaidon	ARTE CONCEPTUAL	2011	978 0 7148 61920
ROSELEE GOLDBERG	Ediciones Destino	PERFORMANCE ART, DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE	1996	1996 – 84-233-2687-X
Karl Ruhrberg, Manfred Schneckeburger, Christiane Fricke	Taschen	Arte del siglo XX	2000	3-8228-5829-3

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2019**

Estado: **Aprobado**