UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1
Código: EAR0002
Paralelo: C
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: PEREZ SOLIS GERMAN SANTIAGO
Correo electrónico: gerperez@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0	16	128	240

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

A lo largo del curso se ejecutarán ejercicios que involucren diferentes recursos de representación. La utilización de estos recursos implica el manejo de un NUEVO LENGUAJE UNIVERSAL, lenguaje gráfico presente de ahora en adelante en el transcurso de la carrera y en la posterior vida profesional

La Expresión Gráfica I es una herramienta imprescindible para COMUNICAR INFORMACION referente al proyecto de arquitectura

Esta materia sirve como soporte importante al área de TALLER DE CREACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICO, ya que se desarrolla en el estudiante la capacidad de comunicar sus ideas y hacer visibles sus propuestas.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

02.01.	Contexto Histórico (Bocetos). Contexto Arquitectónico (Bocetos) / Lámina A4 y Membrete. Texturas y Materiales. Teoría del Color. Caligrafía.Humanos y Vegetación.
03.01.	Conceptos Básicos. Caligrafía.Humanos y Vegetación.
04.01.	Sistema diédrico de representación (Punto, Recta y Plano). Conceptos Generales. Ejemplos. Aplicación. Levantamiento del Aula. Cálculo y representación de Gradas y Rampas. Diagramación.
05.01.	Conceptos generales. Tipos de Axonometría (Isométrica, Militar). Ejemplos y Aplicación.
06.01.	Conceptos generales. Tipos, Convenciones. Ejemplos y Aplicación.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
Aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
-Reconoce y explica los elementos constitutivos del espacio.	-Trabajos prácticos - productos
Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-Conoce y utiliza materiales con fines de representación tridimensional.	-Trabajos prácticos - productos
-Reconoce e identifica os recursos de la expresión y la representación como medios de comunicación.	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Utiliza con fluidez los conceptos de proyecciones.	-Trabajos prácticos - productos

Be. Resuelve y estructura proyectos arquitectónicos, capaces de ser construidos, de insertarse en la ciudad, el paisaje y el territorio.

-Utiliza códigos gráficos para representar el mundo.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA 01 Circulo Cromático / Rotulación / Teselaciones 5 PUNTOS	APRESTO	APORTE	5	Semana: 6 (14-OCT-19 al 19-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA 02 Levantamiento arquitectonico / Gradas y rampas 10 PUNTOS	DIBUJO ARQUITECTONICO, LENGUAJE GRAFICO CONCEPTOS GENERALES	APORTE	10	Semana: 11 (18-NOV-19 al 23-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA 03 15 PUNTOS (Entrega borrador conjunta con TPA1)	AXONOMETRIA, DIBUJO ARQUITECTONICO, MAQUETERÍA	APORTE	15	Semana: 16 (al)
Trabajos prácticos - productos	Dibuja Arquitectónico.	AXONOMETRIA, DIBUJO ARQUITECTONICO, MAQUETERÍA	EXAMEN	20	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Dibujo Arquitectónico	AXONOMETRIA, DIBUJO ARQUITECTONICO	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema. Se realizan revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se hacen investigaciones de ser necesario, se realizan prácticas en clase, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando una rúbrica acordada.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios y la evaluación de la entrega final, la misma se organiza mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SCHAARWÄCHTER G.	Gustavo Gili	'PERSPECTIVA PARA ARQUITECTOS'.	1976	84-252-0303-1
CHING, FRANCIS D.K	Gustavo Gili	ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN	2010	9788425225031
Ching, Francis; S. P. Jszerosek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
CHING, FRANCIS D. K	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO	2007	68550
Ching. Francis	Gustavo Gili	Manual de dibujo Arquitectónico	2005	
Canales, Maria Fernanda	Parramon ediciones	DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS	2007	968-887-364-0
CHING, FRANK.	Gustavo Gili	'MANUAL DEL DIBUJO 1999 ARQUITECTÓNICO.'	1999	968-887-364-0

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 06/09/2019

Estado: Aprobado