



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1  
**Código:** EAR0002  
**Paralelo:** D  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** SINCHI TORAL IVAN PAUL  
**Correo electrónico:** ipsinchi@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0	16	128	240

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

A lo largo del curso se ejecutarán ejercicios que involucren diferentes recursos de representación. La utilización de estos recursos implica el manejo de un NUEVO LENGUAJE UNIVERSAL, lenguaje gráfico presente de ahora en adelante en el transcurso de la carrera y en la posterior vida profesional

La Expresión Gráfica I es una herramienta imprescindible para COMUNICAR INFORMACION referente al proyecto de arquitectura

Esta materia sirve como soporte importante al área de TALLER DE CREACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICO, ya que se desarrolla en el estudiante la capacidad de comunicar sus ideas y hacer visibles sus propuestas.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

02.01.	Contexto Histórico (Bocetos). Contexto Arquitectónico (Bocetos) / Lámina A4 y Membrete. Texturas y Materiales. Teoría del Color. Caligrafía. Humanos y Vegetación.
03.01.	Conceptos Básicos. Caligrafía. Humanos y Vegetación.
04.01.	Sistema diédrico de representación (Punto, Recta y Plano). Conceptos Generales. Ejemplos. Aplicación. Levantamiento del Aula. Cálculo y representación de Gradadas y Rampas. Diagramación.
05.01.	Conceptos generales. Tipos de Axonometría (Isométrica, Militar). Ejemplos y Aplicación.
06.01.	Conceptos generales. Tipos, Convenciones. Ejemplos y Aplicación.

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Reconoce y explica los elementos constitutivos del espacio.

-Trabajos prácticos - productos

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Conoce y utiliza materiales con fines de representación tridimensional.

-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce e identifica los recursos de la expresión y la representación como medios de comunicación.

-Trabajos prácticos - productos

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

-Utiliza con fluidez los conceptos de proyecciones.

### Evidencias

-Trabajos prácticos - productos

Be. Resuelve y estructura proyectos arquitectónicos, capaces de ser construidos, de insertarse en la ciudad, el paisaje y el territorio.

-Utiliza códigos gráficos para representar el mundo.

-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA 01: Círculo Cromático / Rotulación / Teselaciones.	APRESTO, LENGUAJE GRAFICO CONCEPTOS GENERALES	APORTE	5	Semana: 6 (14-OCT-19 al 19-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA 02: Levantamiento arquitectónico / Gradadas y rampas.	DIBUJO ARQUITECTONICO	APORTE	10	Semana: 11 (18-NOV-19 al 23-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA 03: Entrega borrador conjunta con TPA1.	AXONOMETRIA, MAQUETERÍA	APORTE	15	Semana: 16 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Examen sobre contenidos del curso.	APRESTO, AXONOMETRIA, DIBUJO ARQUITECTONICO, LENGUAJE GRAFICO CONCEPTOS GENERALES, MAQUETERÍA	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio sobre contenidos del curso.	APRESTO, AXONOMETRIA, DIBUJO ARQUITECTONICO, LENGUAJE GRAFICO CONCEPTOS GENERALES, MAQUETERÍA	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

#### Descripción

#### Tipo horas

Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema, a la par de revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico y en función de los resultados con los estudiantes podrán retomarse temas. Se hacen investigaciones, se realizan prácticas, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando una rúbrica.

Total docencia

### Criterios de evaluación

#### Descripción

#### Tipo horas

Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios. La evaluación de la entrega final, se organizará mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.

Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SCHAARWÄCHTER G.	Gustavo Gili	'PERSPECTIVA PARA ARQUITECTOS'.	1976	84-252-0303-1
CHING, FRANCIS D.K	Gustavo Gili	ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN	2010	9788425225031
Ching, Francis; S. P. Jszerossek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
CHING, FRANCIS D. K	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO	2007	68550
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual de dibujo Arquitectónico	2005	
Canales, María Fernanda	Parramon ediciones	DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS	2007	968-887-364-0
CHING, FRANK.	Gustavo Gili	'MANUAL DEL DIBUJO 1999 ARQUITECTÓNICO.'	1999	968-887-364-0

#### Web

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo  
Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2019**

Estado: **Aprobado**