



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** EAR0004  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** HERAS BARROS VERONICA CRISTINA  
**Correo electrónico:** vheras@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	32	80

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del Arte 1 pretende cubrir nociones generales en torno a la idea de arte y en cómo se ha percibido, comprendido y practicado esta categoría desde Latinoamérica, con especial énfasis en el Ecuador.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes, contextos y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano en sus múltiples facetas y contextos, desde esa perspectiva aporta a la cultura en general, al aprendizaje de la historia humana, al conocimiento del origen común. Aporta además, al desarrollo de capacidades en el estudiante como la observación, la sensibilidad y la empatía.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.
01.02.	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial)
02.01.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica
02.02.	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur
02.03.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada)
03.01.	Arte en la Colonia
03.02.	Arte Republicano
03.03.	Siglo XIX
03.04.	Siglo XX
03.05.	Siglo XXI

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

**Ab. Integra a sus argumentos técnicos y conceptuales una mirada solidaria ante colectivos sociales, comunidades vulnerables y tradicionalmente excluidas.**

-Analiza y comprende el Arte desde un enfoque interdisciplinario.

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

**Ed. Argumenta y reflexiona desde conocimientos adyacentes que amplifican la acción del perfil del profesional y su relación con el contexto local y global.**

-Reflexiona en torno al Arte y el lugar que ocupa en la sociedad.

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

-Valora y entiende las manifestaciones artísticas en su contexto histórico cultural.

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico sobre los contenidos revisados.	LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	APORTE	5	Semana: 3 (23-SEP-19 al 28-SEP-19)
Reactivos	Evaluación escrita en base a reactivos.	EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	APORTE	10	Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)
Investigaciones	Trabajo de investigación sobre temas relacionados a los contenidos revisados en clase.	EL ARTE EN EL ECUADOR	APORTE	8	Semana: 11 (18-NOV-19 al 23-NOV-19)
Reactivos	Evaluación escrita sobre los contenidos revisados en clase.	EL ARTE EN EL ECUADOR	APORTE	7	Semana: 13 (02-DIC-19 al 07-DIC-19)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos.	EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR, LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos.	EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR, LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

## Metodología

### Descripción

### Tipo horas

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales, arquitectónicos y urbanos en los que el ser humano ha creado formas particulares que lo relacionan a su entorno y su período histórico.

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde una primera reflexión general del Arte, pasando por el entendimiento del Arte en América precolombina hasta el siglo XIX.

Las clases se impartirán de manera participativa en donde los estudiantes tendrán que aportar con investigaciones y trabajos en grupo para complementar lo estudiado en clase.

Total docencia

## Criterios de evaluación

### Descripción

### Tipo horas

Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Horas componente Autónomo

Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Horas componente Docente

Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados. Horas componente Práctico

Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
UMBERTO ECO	Debolsillo	HISTORIA DE LA BELLEZA	2010	978 -84-9908-701-6
E.H. GOMBRICH	Phaidon	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704
Gagliardi Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales.	2018	978-987-4180-43-8
Gombrich E.H.	Phaidon	Historia del Arte	2008	9780714898704
Fernández, José	Anthropos, editorial del hombre	Teoría y metodología de la Historia del Arte	1984	978-84-85887-04-0
Eco, Umberto	Lumen	La historia de la belleza	2018	9788426414687
Gagliardi, Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales	2018	978-987-4180-43-8
FERNANDEZ, JOSÉ	Anthropos, editorial del hombre	Teoría y metodología de la Historia del Arte	1984	978-84-85887-04-0

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D.K.,		Una historia universal de la arquitectura, Vol. 2011 1: De las culturas primitivas al siglo XIV.		
CHING, FRANCIS D.K.		Una historia universal de la arquitectura, Vol. 2011 2: Del siglo XV a nuestros días.		

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**