



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE
Código: EAR0004
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: CABRERA JARA NATASHA EULALIA
Correo electrónico: necabrera@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	32	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del Arte 1 pretende cubrir nociones generales en torno a la idea de arte y en cómo se ha percibido, comprendido y practicado esta categoría desde Latinoamérica, con especial énfasis en el Ecuador.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes, contextos y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano en sus múltiples facetas y contextos, desde esa perspectiva aporta a la cultura en general, al aprendizaje de la historia humana, al conocimiento del origen común. Aporta además, al desarrollo de capacidades en el estudiante como la observación, la sensibilidad y la empatía.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.
01.02.	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial)
02.01.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica
02.02.	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur
02.03.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada)
03.01.	Arte en la Colonia
03.02.	Arte Republicano
03.03.	Siglo XIX
03.04.	Siglo XX
03.05.	Siglo XXI

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ab. Integra a sus argumentos técnicos y conceptuales una mirada solidaria ante colectivos sociales, comunidades vulnerables y tradicionalmente excluidas.

-Analiza y comprende el Arte desde un enfoque interdisciplinario.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Ed. Argumenta y reflexiona desde conocimientos adyacentes que amplifican la acción del perfil del profesional y su relación con el contexto local y global.

-Reflexiona en torno al Arte y el lugar que ocupa en la sociedad.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-Valora y entiende las manifestaciones artísticas en su contexto histórico cultural.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico sobre las categorías socioculturales y su relación con las nociones del arte.	LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	APORTE	5	Semana: 3 (23-SEP-19 al 28-SEP-19)
Evaluación escrita	Evaluación escrita sobre los resultados revisados a la fecha.	EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	APORTE	10	Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo sobre los distintos periodos revisados del Arte ecuatoriano.	EL ARTE EN EL ECUADOR	APORTE	8	Semana: 11 (18-NOV-19 al 23-NOV-19)
Evaluación escrita	Evaluación escrita sobre todos los contenidos revisados a la fecha.	EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR, LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	APORTE	7	Semana: 13 (02-DIC-19 al 07-DIC-19)
Evaluación escrita	Evaluación escrita sobre todos los contenidos revisados en el semestre.	EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR, LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Evaluación escrita	Evaluación escrita sobre todos los contenidos revisados en el semestre.	EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR, LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Las clases serán expositivas y se complementarán con trabajos en clase y presentaciones realizadas por los alumnos sobre los contenidos más relevantes de la asignatura explicada. De esta manera se reforzarán el proceso de enseñanza-aprendizaje y se motivará el desarrollo de una mirada crítica hacia la historia y la teoría del arte y la arquitectura.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Cada uno de los aportes contarán con criterios específicos de evaluación definidos en función de los contenidos de cada capítulo. Sin embargo, los resultados esperados de la materia serán el eje que definirá las distintas rúbricas. Adicionalmente, en todas las evaluaciones se calificará el rigor en la consecución del enunciado, destrezas críticas y de investigación, y aspectos formales básicos como ortografía, redacción, calidad del material gráfico, manejo de bibliografía, citación y referenciación.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
UMBERTO ECO	Debolsillo	HISTORIA DE LA BELLEZA	2010	978-84-9908-701-6
E.H. GOMBRICH	Phaidon	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704
Gagliardi Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales.	2018	978-987-4180-43-8
Gombrich E.H.	Phaidon	Historia del Arte	2008	9780714898704
Fernández, José	Anthropos, editorial del hombre	Teoría y metodología de la Historia del Arte	1984	978-84-85887-04-0
Eco, Umberto	Lumen	La historia de la belleza	2018	9788426414687
Gagliardi, Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales	2018	978-987-4180-43-8
FERNANDEZ, JOSÉ	Anthropos, editorial del hombre	Teoría y metodología de la Historia del Arte	1984	978-84-85887-04-0

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D.K.,		Una historia universal de la arquitectura, Vol. 2011 1: De las culturas primitivas al siglo XIV.		
CHING, FRANCIS D.K.		Una historia universal de la arquitectura, Vol. 2011 2: Del siglo XV a nuestros días.		

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2019**

Estado: **Aprobado**