



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** EAR0004  
**Paralelo:** C  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** RODAS BELTRAN ANA PATRICIA  
**Correo electrónico:** arodas@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 48         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 32       | 0        | 16                   | 32       | 80          |

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del Arte 1 pretende cubrir nociones generales en torno a la idea de arte y en cómo se ha percibido, comprendido y practicado esta categoría desde Latinoamérica, con especial énfasis en el Ecuador.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes, contextos y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano en sus múltiples facetas y contextos, desde esa perspectiva aporta a la cultura en general, al aprendizaje de la historia humana, al conocimiento del origen común. Aporta además, al desarrollo de capacidades en el estudiante como la observación, la sensibilidad y la empatía.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|        |   |
|--------|---|
| 01.01. | Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.   |
| 01.02. | Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial) |
| 02.01. | Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica   |
| 02.02. | Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur   |
| 02.03. | Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada)   |
| 03.01. | Arte en la Colonia  |
| 03.02. | Arte Republicano  |
| 03.03. | Siglo XIX   |
| 03.04. | Siglo XX  |
| 03.05. | Siglo XXI   |

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

**Ab. Integra a sus argumentos técnicos y conceptuales una mirada solidaria ante colectivos sociales, comunidades vulnerables y tradicionalmente excluidas.**

-Analiza y comprende el Arte desde un enfoque interdisciplinario.

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

**Ed. Argumenta y reflexiona desde conocimientos adyacentes que amplifican la acción del perfil del profesional y su relación con el contexto local y global.**

-Reflexiona en torno al Arte y el lugar que ocupa en la sociedad.

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

-Valora y entiende las manifestaciones artísticas en su contexto histórico cultural.

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

| Evidencia          | Descripción              | Contenidos sílabo a evaluar  | Aporte     | Calificación | Semana                              |
|--------------------|--------------------------|--|------------|--------------|-------------------------------------|
| Investigaciones    | Trabajo de investigación | LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE  | APORTE     | 5            | Semana: 3 (23-SEP-19 al 28-SEP-19)  |
| Evaluación escrita | Prueba sobre contenidos  | EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE                        | APORTE     | 10           | Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)  |
| Investigaciones    | Análisis de obra         | EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR                            | APORTE     | 8            | Semana: 11 (18-NOV-19 al 23-NOV-19) |
| Reactivos          | Prueba sobre contenidos  | EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR                            | APORTE     | 7            | Semana: 14 (09-DIC-19 al 14-DIC-19) |
| Evaluación escrita | Sobre contenidos         | EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR, LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE | EXAMEN     | 20           | Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20) |
| Evaluación escrita | Sobre contenidos         | EL ARTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA , EL ARTE EN EL ECUADOR, LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE | SUPLETORIO | 20           | Semana: 21 ( al )                   |

### Metodología

#### Descripción

#### Tipo horas

Se presentan clases magistrales con el apoyo de diapositivas, se genera el espacio para debates y discusión sobre las temáticas abordadas.

El estudiante desarrolla la "Bitácora de obras" de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana).

También se realizan visitas guiadas a museos de la ciudad.

Total docencia

### Criterios de evaluación

#### Descripción

#### Tipo horas

Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados (Horas Autónomo)

Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica (Horas Docente)

Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor              | Editorial                       | Título                                       | Año  | ISBN               |
|--------------------|---------------------------------|--|------|--------------------|
| UMBERTO ECO        | Debolsillo                      | HISTORIA DE LA BELLEZA                       | 2010 | 978 -84-9908-701-6 |
| E.H. GOMBRICH      | Phaidon                         | LA HISTORIA DEL ARTE                         | 1997 | 978-0714898704     |
| Gagliardi Ricardo  | Aula Taller                     | Diccionario de Artes visuales.               | 2018 | 978-987-4180-43-8  |
| Gombrich E.H.      | Phaidon                         | Historia del Arte                            | 2008 | 9780714898704      |
| Fernández, José    | Anthropos, editorial del hombre | Teoría y metodología de la Historia del Arte | 1984 | 978-84-85887-04-0  |
| Eco, Umberto       | Lumen                           | La historia de la belleza                    | 2018 | 9788426414687      |
| Gagliardi, Ricardo | Aula Taller                     | Diccionario de Artes visuales                | 2018 | 978-987-4180-43-8  |
| FERNANDEZ, JOSÉ    | Anthropos, editorial del hombre | Teoría y metodología de la Historia del Arte | 1984 | 978-84-85887-04-0  |

#### Web

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor                | Editorial | Título   | Año | ISBN |
|----------------------|-----------|--|-----|------|
| CHING, FRANCIS D.K., |           | Una historia universal de la arquitectura, Vol. 2011<br>1: De las<br>culturas primitivas al siglo XIV. |     |      |
| CHING, FRANCIS D.K.  |           | Una historia universal de la arquitectura, Vol. 2011<br>2: Del<br>siglo XV a nuestros días.            |     |      |

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **11/09/2019**

Estado: **Aprobado**