



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS
Código: EAR0001
Paralelo: D
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: PEREZ SOLIS GERMAN SANTIAGO
Correo electrónico: gerperez@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 64		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	32	64	0	160

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El Taller de Creación y diseño de proyectos arquitectónicos I es una materia teórico-práctica en donde el estudiante trabajará en una serie de ejercicios introductorios a la práctica del diseño arquitectónico, desarrollando propuestas a problemas específicos planteados a lo largo del curso, se busca acercar al estudiante al diseño básico y al rigor arquitectónico.

La materia creación y proyecto, es la razón de ser y la base fundamental de la carrera: la creación, la ideación, la puesta en escena. Esta asignatura está directamente vinculada con la praxis profesional, busca fortalecer el "hacer" y el "ser", cumple con la finalidad de capacitar al alumno en la tarea de afrontar un proyecto y responder a necesidades concretas. Al hablar de proyecto se quiere hacer referencia a una disposición determinada de espacio y materia a modelar de un modo sistemático, buscando siempre la optimización de los recursos en mención, el planteamiento funcional y una respuesta coherente a nivel de conjunto.

Al tratarse de una materia que es parte del eje principal de formación en la carrera, las demás materias (teóricas o prácticas) se complementan con ella.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1.	Ejercicio de precisión
1.2.	Operatoria 2d y Cromática
2.1.	Ejercicio de 3 tipologías tridimensionales
2.2.	Ejercicio de 1 tipologías tridimensionales

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Be. Resuelve y estructura proyectos arquitectónicos, capaces de ser construidos, de insertarse en la ciudad, el paisaje y el territorio.

-Explora y produce formas significativas con aproximaciones al uso y materialización física.

-Trabajos prácticos - productos

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma tridimensional.

-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce el color como elemento significativo en la configuración formal.

-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA MONDRIAN	Noción y construcción de forma	APORTE	5	Semana: 2 (16-SEP-19 al 21-SEP-19)
Trabajos prácticos - productos	TESELACIONES	Noción y construcción de forma	APORTE	10	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA TIPOLOGIA 1-2-3	Morfología	APORTE	15	Semana: 13 (02-DIC-19 al 07-DIC-19)
Trabajos prácticos - productos	EXAMEN FINAL	Morfología	EXAMEN	20	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	SUPLETORIO	Morfología	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción

Tipo horas

Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema. Se realizan revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se hacen investigaciones de ser necesario, se realizan prácticas en clase, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando una rúbrica acordada.

Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción

Tipo horas

Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios y la evaluación de la entrega final, la misma se organiza mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.

Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING D.K, FRANCIS	Gustavo Gili	ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN	2010	NO INDICA
CHING, FRANCIS D.K	Gustavo Gili	ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN	2010	9788425225031
Ching, Francis; S. P. Jszerossek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
Panero, Julius, M. Zelnik	Gustavo Gili	Las dimensiones humanas en los espacios interiores	2012	
Wong Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1982	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2019**

Estado: **Aprobado**