



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO I
Código: FDI0297
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico-filosófico y práctico.

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar una adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas.

Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA. ACERCAMIENTO AL TÉRMINO.
1.2	POÉTICA Y MITOLOGÍA.
1.3	EXPERIENCIA ESTÉTICA. APRECIACIÓN ESTÉTICA.
2.1	MÍMESIS Y TÉCHNE.
2.2	MÍMESIS Y TÉCHNE.
2.3	REFLEXIONES EN TORNO A LO BELLO Y LO FEO.
2.4	REFLEXIONES EN TORNO A LO BELLO Y LO FEO.
3.1	Estética de lo Sagrado y Estética de lo Grotesco.
4.1	RENACIMIENTO. ROMANTICISMO.
5.1	BAUMGARTEN.
5.2	KANT. "La Crítica del Juicio".
5.3	KANT. "La Crítica del Juicio".
5.4	HEGEL. Estética Hegeliana.

5.5	SCHOPENHAUER. "El mundo como verdad y representación".
5.6	NIETZSCHE. "El origen de la tragedia".
5.7	NIETZSCHE. "El origen de la tragedia".

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

Evidencias

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teórico-filosóficas.

-Informes
-Reactivos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.

-Informes
-Reactivos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico-filosóficas.

-Informes
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba pro reactivos	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	APORTE	5	Semana: 3 (23-SEP-19 al 28-SEP-19)
Reactivos	prueba por reactivos	ESTÉTICA CLÁSICA., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	APORTE	10	Semana: 9 (05-NOV-19 al 09-NOV-19)
Reactivos	prueba por reactivos	ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO.	APORTE	5	Semana: 13 (02-DIC-19 al 07-DIC-19)
Informes	trabajo escrito	ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	APORTE	10	Semana: 14 (09-DIC-19 al 14-DIC-19)
Informes	resumen de los contenidos	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Reactivos	examen final	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Informes	resumen de los contenidos	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Reactivos	supletorio	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADOLFO SANÇ; HEZ VAZQUEZ	Universidad Nacional Autónoma de México.	ANTOLOGÍA TEXTOS DE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE	1978	NO INDICA
BAYER RAYMOND	Fondo de Cultura Económica	HISTORIA DE LA ESTÉTICA	1986	NO INDICA
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE,BELLEZA,CREATIVIDAD,MÍMESIS,EXPERIE NCIA ESTÉTICA.	2002	NO INDICA
UMBERTO ECO	Debolsillo	HISTORIA DE LA BELLEZA	2010	978 -84-9908-701-6
UMBERTO ECO	Lumen	HISTORIA DE LA FEALDAD	2007	978 84 264 1634

Web

Autor	Título	Url
Miguel Bueno	Pdf	http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/3320/1/1957003P23.pdf
Andres Grumman Sölter	Andres Grumman Sölter	http://andresgrumann.jimdo.com/areas-de-investigaci%C3%B3n/est%C3%A9tica-teor%C3%ADa-de-las-artes-pe

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**