UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 2
Código: EAR0017
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: HERAS BARROS VERONICA CRISTINA
Correo electrónico: vheras@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32			48	80

Prerrequisitos:

Código: EAR0010 Materia: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 1
Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudio de la arquitectura de inicios del siglo XX, implica rastrear sus orígenes teóricos en la pintura de vanguardias, la superación de los modernismos y la Bauhaus; hasta abordar la obra de autores como Le Corbusier, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright, etc. Esta primera muestra de arquitectos pretende aproximar al estudiante, si bien levemente, hacia las causas de lo que se puede entender hoy por modernidad. Luego, se abordará una segunda muestra, esta vez de países y regiones como México, Brasil, el Cono Sur y Ecuador, para así dilucidar los efectos que tuvo la modernidad en Latinoamérica.

Al centrarse en la vivienda, este curso coincide, además, con la asignatura de taller de proyectos: la historia y teoría aportan con ejemplos de diseño para el taller; asimismo, los problemas que surjan desde el taller, obligarán al alumno a observar referentes en la historia. Estos procesos de ida por vuelta, son aplicables en el resto de asignaturas de tercer ciclo.

Los orígenes del siglo XX, con sus pros y contras, plantean los inicios de la arquitectura en beneficio del ser humano. Esta asignatura inculca en el alumno el reto de que la verdadera comprensión de los atributos teóricos e históricos conlleva la aplicación práctica para resolver los problemas del aquí y ahora.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Investigación en arquitectura, definiciones y tipos
01.02.	Criterios de documentación de obras de arquitectura
01.03.	Descripción del trabajo de investigación
02.01.	VANGUARDIAS HISTÓRICAS
02.02.	VANGUARDIAS CONSTRUCTIVAS
03.01.	Modernismos
03.02.	Adolf Loos, Werkbund.
03.03.	Escuela de la Bauhaus.
04.01.	LE CORBUSIER: pensamiento y obras
04.02.	MIES VAN DER ROHE: pensamiento y obras

04.03.	MARCEL BREUER: pensamiento y obras
04.04.	ARNE JACOBSEN: pensamiento y obras
04.05.	ALVAR AALTO: pensamiento y obras
04.06.	FRANK LLOYD WRIGHT: pensamiento y obras
05.01.	ARQUITECTURA MODERNA EN MEXICO: criterios y obras
05.02.	ARQUITECTURA MODERNA EN BRASIL: criterios y obras
05.03.	ARQUITECTURA MODERNA CONO SUR: criterios y obras

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
Ed. Argumenta y reflexiona desde conocimientos adyacentes que amplifican la acción del perfil del profesional y su relación con el contexto local y global.	
-Da aplicación práctica a los referentes de arquitectura de inicios del siglo XX, a partir de la identificación de lo que es apropiable para la realidad local y lo que no.	-Investigaciones -Reactivos
Fa. Elabora de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
-Comprende e identifica los principales ejemplos y autores clave de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX	-Investigaciones -Reactivos
Fb. Elabora de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
-Reconoce que el valor de la arquitectura de inicios del siglo XX es equiparable al de obras de periodos de mayor antigüedad.	-Investigaciones -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Trabajo sobre documentación en arquitectura.	PAUTAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	APORTE	5	Semana: 3 (23-SEP-19 al 28-SEP-19)
Reactivos	Prueba sobre contenidos.	PAUTAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA, VANGUARDIAS	APORTE	10	Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)
Investigaciones	Trabajo de investigación	ARQUITECTURA MODERNA EN EUROPA Y NORTEAMERICA, ARQUITECTURA MODERNA: INTRODUCCIÓN	APORTE	7	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Reactivos	Prueba sobre contenidos.	ARQUITECTURA MODERNA EN EUROPA Y NORTEAMERICA, ARQUITECTURA MODERNA: INTRODUCCIÓN, MODERNIDAD EN AMERICA LATINA	APORTE	8	Semana: 15 (16-DIC-19 al 21-DIC-19)
Reactivos	Examen sobre contenidos	ARQUITECTURA MODERNA EN EUROPA Y NORTEAMERICA, ARQUITECTURA MODERNA: INTRODUCCIÓN, MODERNIDAD EN AMERICA LATINA, PAUTAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA, VANGUARDIAS	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Reactivos	Supletorio sobre contenidos.	ARQUITECTURA MODERNA EN EUROPA Y NORTEAMERICA, ARQUITECTURA MODERNA: INTRODUCCIÓN, MODERNIDAD EN AMERICA LATINA, PAUTAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA, VANGUARDIAS	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Cada uno de los temas serán tratados en una clase explicativa con el apoyo de diapositivas, para identificar las características principales de los edificios correspondientes a las épocas estudiadas. Se realizarán trabajos en grupo sobre temas no tratados por el profesor, los que se planificarán en los primeros días de clase. Estos trabajos consistirán en la presentación de un informe y una conferencia con ilustraciones sobre el tema asignado. Se elaborarán documentos de análisis y de investigación, que constituyan aproximaciones a documentos de investigación publicables en revistas con algún grado de indexación. Se encargará un trabajo de investigación, análisis y crítica de una obra, que vendrá acompañado de revisiones periódicas. En función de los resultados de las pruebas e investigaciones podrán retomarse temas.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evalúa el nivel de comprensión de los contenidos impartidos en clase, además de la capacidad de análisis y síntesis del alumno. Será fundamental, asimismo, la capacidad de investigación y observación crítica para aproximarse a una obra de arquitectura y su autor.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Frank Ching	Gustavo Gili	Una historia universal de la arquitectura, Vol. 1: De las culturas primitivas al siglo XIV	2011	
Francis Ching	Gustavo Gili	Una historia universal de la arquitectura, Vol. 2: Del siglo XV a nuestros días	2011	
JOSEP MARIA MONTANER		DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO	1993	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 13/09/2019

Estado: Aprobado