



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3
Código: EAR0013
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL
Correo electrónico: ipsinchi@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

Prerrequisitos:

Código: EAR0007 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
 Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende abarcar la explicación solvente del proyecto mediante DISTINTAS TÉCNICAS de REPRESENTACIÓN GRÁFICA como son: 1.- Lápiz, 2.- Lápiz de color, 3.- Marcador de Color y 4.- Marcador y Aguada. Paralelamente y como se acordó en la nueva estructura de la carrera, se plantea fortalecer la comunicación mediante el uso de BOCETOS y ESQUEMAS hechos A MANO; además, afianzar el desarrollo de recursos como la MAQUETA y la PERSPECTIVA, así como consolidar las convenciones existentes en el DIBUJO TÉCNICO.

Sirve de apoyo para las materias Taller de Proyectos III, Historia I y Construcciones I; las mismas que en momentos estratégicos del curso convergen en una sola tarea, con lo cual se logra optimizar el esfuerzo de los estudiantes al contemplar la posibilidad de que un mismo trabajo pueda ser calificado por varias materias.

La materia asume la responsabilidad de hacer COMPENSABLE los PROYECTOS en términos universales, permitiendo su efectiva comunicación, lectura, interpretación y posible modificación cuando sea requerida; es decir que los conocimientos adquiridos, pero sobre todo los CRITERIOS, serán utilizados en adelante durante toda la carrera y vida profesional, indistintamente de las técnicas o plataformas digitales utilizadas; de hecho, luego de este nivel, los estudiantes recién quedan habilitados oficialmente para acceder al uso del computador y su primera tarea consistirá (ya en la materia Expresión 4) en PERSONALIZAR los programas a ser utilizados, con el fin de dar continuidad al desarrollo de las explicaciones demandadas por cada Taller de Proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

02.01.	Convenciones universales de dibujo, grosores e intensidades de línea, texturas de materiales en sección y superficie. MAQUETA y BOCETOS.
03.01.	Lápiz de color: se seguirá insistiendo en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
04.01.	Marcador COLOR: se seguirá insistiendo en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
05.01.	Aguada y Marcador B/N: Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
06.01.	Resumen de las técnicas ejercitadas en el curso; organización de información y documentos para la presentación del anteproyecto. Esquicio opcional/BOCETOS

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ba. Elabora documentos de construcción y proyectos ejecutivos que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.

-Comprende y maneja el croquis arquitectónico, la proporción, el boceto

-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

técnico.

Evidencias

productos

-Maneja con fluidez conceptos como planta, alzado, sección, axonometría y perspectiva.

-Trabajos prácticos - productos

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Identifica, conoce y utiliza con criterio el recurso de la maqueta, perspectiva cónica central y con dos puntos de fuga.S de FUGA

-Trabajos prácticos - productos

-Utiliza los recursos de Expresión como medios de análisis y comunicación, mediante el uso de diversas técnicas de ilustración.

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Entrega 01: Anteproyecto 1, Lápiz B/N, Maqueta y Bocetos.	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N, APRESTO	APORTE	10	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Entrega 02: Anteproyecto 2, Lápiz de Color.	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N	APORTE	10	Semana: 7 (21-OCT-19 al 26-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Entrega 03: Anteproyecto 3, Marcador a Color.	ANTEPROYECTO 3 MARCADOR COLOR	APORTE	10	Semana: 10 (11-NOV-19 al 13-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR	ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	ANTEPROYECTO 5 Combinación de TÉCNICAS (entrega TPAIII)	ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio sobre contenidos	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N, ANTEPROYECTO 3 MARCADOR COLOR, ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN, ANTEPROYECTO 5 COMBINACION DE TECNICAS, APRESTO	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema, a la par de revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico y en función de los resultados con los estudiantes podrán retomarse temas. Se hacen investigaciones, se realizan prácticas, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando una rúbrica.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios. La evaluación de la entrega final, se organizará mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Porter, Tom	Gustavo Gili	Diseño; técnicas gráficas	1992	
Carvajal, Santiago		Arquitectura UDA		
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A.	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual del dibujo arquitectónico	1999	968-887-364-0
Dernie, David	BLUME	El dibujo en arquitectura	2010	

Web

Autor	Título	Url
Syracuse University Library	Marcel Breuer Digital Archive	http://breuer.syr.edu/xtf/search

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2019**

Estado: **Aprobado**