UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA
Código: DDD0003
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: VILLALTA AYALA MANUEL EDUARDO
Correo electrónico: manolovillalta@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 32		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	16		32	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos

Esta asignatura de caracter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Es importante porque entrega al estudiante un conocmiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Descomposicón de la luz blanca
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color)
1.02.01	Espectro electromagnético
1.02.02	Espectro óptico
1.02.03	Cuerpo coloreado
1.02.04	Colores luz (síntesis aditiva)
1.02.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva)
2.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.01	El tono o tinte
2.01.02	La saturación o croma
2.01.03	El valor o la luminosidad
3.01.	Modulaciones del color
3.01.01	Modulación acromática

3.01.02	Modulación monocromática
3.01.03	Modulación policromática
3.01.04	Modulación diamétrica
4.01.	Armonías monocromáticas
4.01.01	Armonía por analogía
4.01.02	Armonía por tricromia
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o satuaración
4.02.	Contraste de tono
4.02.01	Contraste de colores complementarios
4.02.02	Contraste de temperatura
4.02.03	Contraste simultaneo
5.01.	Significado de los colores
5.01.01	Significado y significante
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo
5.02.	Simbología del color
5.02.01	El color como símbolo
5.03.	Psicología del color
5.03.01	Color, lógica y sentimiento
6.01.	Práctica 1
6.02.	Práctica 2
6.03.	Práctica 3
6.04.	Práctica 4
6.05.	Práctica 5
6.06.	Práctica 6
6.07.	Práctica 7

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Física del color (Naturaleza del color)	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE	5	Semana: 1 (14-SEP-19 al 14-SEP-19)
Trabajos prácticos - productos	Variables o dimensiones del color	Métrica del color	APORTE	10	Semana: 3 (23-SEP-19 al 28-SEP-19)
Trabajos prácticos - productos	Psicología del color	Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	APORTE	15	Semana: 10 (11-NOV-19 al 13-NOV-19)
Reactivos	Examen	Semántica del color	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Reactivos	Supletorio	Prácticas	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo a través de sustentaciones teóricas se propondrá trabajos prácticos en los que se expondrá de manera creativa las aplicaciones completas.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Al ser esta una asignatura fundamentalmente práctica la evaluación se realizará a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren los capítulos planteados. Todos los trabajos desarrollados tienen tres componentes básicos: criterio conceptual, criterio práctico y criterios generales que serán evaluados sobre un total de 20 puntos. Dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
FRASER, TOM - BANKS, ADAM	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
RASER, TOM - BANKS, ADAMS	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 18/09/2019

Estado: Aprobado