



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1  
**Código:** DDD0002  
**Paralelo:** F  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR  
**Correo electrónico:** pepesan@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0	0	144	240

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.01.	Conceptos y Manejo de Herramientas Básicas del Dibujo
1.02.	Trazo y sombreado
1.03.	El Encaje bidimensional
02.01	Proporción y Escalas
02.02	El plano en el espacio
02.03	El volumen en el espacio
02.04	Proyecciones bidimensionales
02.05	Fondo y Figura
03.01.	Isometría
03.02.	Deshomogeneización
03.03.	Estructuras Geométricas

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Recuerda y reconoce los diferentes sistemas de representación y comunicación bidimensional y tridimensional.

-Trabajos prácticos - productos

da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Selecciona las herramientas necesarias que ayuden a visualizar el proceso de Diseño.

-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Lámina	Principios básicos del dibujo	APORTE	5	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Lámina	Sistemas diedricos de Representación	APORTE	5	Semana: 6 (14-OCT-19 al 19-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Lámina	Sistemas diedricos de Representación	APORTE	5	Semana: 9 (05-NOV-19 al 09-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	Lámina	Sistemas diedricos de Representación	APORTE	5	Semana: 11 (18-NOV-19 al 23-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	Lámina	Forma Tridimensional	APORTE	5	Semana: 13 (02-DIC-19 al 07-DIC-19)
Trabajos prácticos - productos	Lámina	Forma Tridimensional	APORTE	5	Semana: 14 (09-DIC-19 al 14-DIC-19)
Trabajos prácticos - productos	Examen Lámina	Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo, Sistemas diedricos de Representación	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final	Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo, Sistemas diedricos de Representación	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	Se repite nota trabajo final	Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo, Sistemas diedricos de Representación	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Supletorio Lámina	Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo, Sistemas diedricos de Representación	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
.	Autónomo
Para el desarrollo de la asignatura, las clases serán del tipo teórico-prácticas, lo cual hace que este recurso aporte para que los estudiantes recepan los contenidos adecuadamente volviendo las clases participativas y dinámicas; tratando de este modo, que el estudiante este motivado para aprender en cada sesión conocimientos nuevos. Los trabajos que desarrollarán los estudiantes tendrán un seguimiento personalizado, logrando de esta manera mejores resultados	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
.	Autónomo
En cada evaluación se tomará en cuenta aspectos como el trabajo en clase, la aplicación de las herramientas, la calidad del resultado del ejercicio, la capacidad para formular diferentes resultados por medio de la fusión de conocimientos y herramientas. Asimismo, al final del ciclo, se ha de realizar un trabajo en donde se ponga en práctica todas los conocimientos adquiridos en la cátedra	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando, Julián / Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Expresión Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Fernando, Julián / Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Expresión Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Francis	Gustavo Gili	Dibujo y Proyecto	2012	9788425222429

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **23/09/2019**

Estado: **Aprobado**