UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1
Código: DDD0002
Paralelo: D
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: VILLALTA AYALA MANUEL EDUARDO
Correo electrónico: manolovillalta@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0	0	144	240

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Conceptos y Manejo de Herramientas Básicas del Dibujo
1.02.	Trazo y sombreado
1.03.	El Encaje bidimensional
02.01	Proporción y Escalas
02.02	El plano en el espacio
02.03	El volumen en el espacio
02.04	Proyecciones bidimensionales
02.05	Fondo y Figura
03.01.	Isometría
03.02.	Deshomogeneización
03.03.	Estructuras Geométricas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia **Evidencias**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.	
-Recuerda y reconoce los diferentes sistemas de representación y comunicación bidimensional y tridimensional.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y compresión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.	
-Selecciona las herramientas necesarias que ayuden a visualizar el proceso de Diseño.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Principios básicos del dibujo	APORTE	5	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Sistemas diedricos de Representación	APORTE	5	Semana: 6 (14-OCT-19 al 19-OCT-19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Sistemas diedricos de Representación	APORTE	5	Semana: 9 (05-NOV-19 al 09-NOV-19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Forma Tridimensional	APORTE	5	Semana: 11 (18-NOV-19 al 23-NOV-19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Forma Tridimensional	APORTE	5	Semana: 13 (02-DIC-19 al 07-DIC-19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Forma Tridimensional	APORTE	5	Semana: 14 (09-DIC-19 al 14-DIC-19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo, Sistemas diedricos de Representación	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo, Sistemas diedricos de Representación	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo, Sistemas diedricos de Representación	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lámina	Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo, Sistemas diedricos de Representación	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Para el desarrollo de la asignatura, las clases serán del tipo teórico-prácticas, lo cual hace que este recurso aporte para que los estudiantes recepten los contenidos adecuadamente volviendo las clases participativas y dinámicas; tratando de este modo, que el estudiante este motivado para aprender en cada sesión conocimientos nuevos. Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación, consultas en internet, estudio de casos específicos, para reforzar los conocimientos y dando lugar a inter aprendizajes. Los trabajos que desarrollarán los estudiantes tendrán un seguimiento personalizado, logrando de esta manera mejores resultados.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las evaluaciones se realizarán a través de trabajos en clase y en casa; en donde el estudiante pondrá en práctica lo que aprenda en cada tema. En cada evaluación se tomará en cuenta aspectos como el trabajo en clase, la aplicación de las herramientas, la calidad del resultado del ejercicio, la capacidad para formular diferentes resultados por medio de la fusión de conocimientos y herramientas. Asimismo, al final del ciclo, se ha de realizar un trabajo en donde se ponga en práctica todas los conocimientos adquiridos en la cátedra.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando, Julián / Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Expresión Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Fernando, Julián / Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Expresión Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Francis	Gustavo Gili	Dibujo y Proyecto	2012	9788425222429

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/09/2019

Estado: Aprobado