



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: MORFOLOGÍA
Código: DDD0004
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO
Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0		48	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura estudia la generación y propiedades de la forma, entendida desde diversos orígenes: geometría, naturaleza, cultura, etc.

El estudio de la morfología es un factor central y básico del proceso de diseño, articulándose directamente con el taller de creación y proyecto.

Evidencia el paso de la figura a la forma con la interpretación morfológica, introduciendo en este punto del proceso el lenguaje visual.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	La expectativa como origen de la forma, El concepto como origen de la forma
1.02.	Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma, Genética objetual como origen de la forma (Morfogenética)
1.03.	La cultura como origen de la forma
1.04.	Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma
2.01	Forma o Gestalt, Percepción y forma
2.02	Proceso perceptivo
2.03	Estructura morfológica, Elementos esenciales de la forma
2.04	Principios estructurales de la forma, Leyes perceptivas de la forma
3.01	Forma y semiótica, Diseño sígnico objetual
3.02	Enfoque estructural del objeto-signo, Clasificación del objeto-signo
3.03	El objeto comunicación
3.04	Análisis semiótico de un mensaje objetual
3.05	Discurso objetual (sistemas de objetos)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Argumenta sus proyectos mediante el uso de conceptos teóricos propios del estudio de la forma.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	cuaderno de resumen	HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	APORTE	3	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Reactivos	prueba de reactivos	HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	APORTE	2	Semana: 5 (07-OCT-19 al 10-OCT-19)
Investigaciones	resumen y ejemplos gráficos gestalt percepción y forma	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)	APORTE	1	Semana: 7 (21-OCT-19 al 26-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	resumen y ejemplos gráficos complejidad perceptiva	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)	APORTE	1	Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	trabajo, recolección de imágenes tipo collage	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)	APORTE	3	Semana: 9 (05-NOV-19 al 09-NOV-19)
Reactivos	prueba de reactivos	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)	APORTE	5	Semana: 10 (11-NOV-19 al 13-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	resumen y ejemplos gráficos	CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)	APORTE	3	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	trabajo en grupo, ejemplos de objetos de diseño	CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)	APORTE	6	Semana: 13 (02-DIC-19 al 07-DIC-19)
Reactivos	prueba de reactivos	CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)	APORTE	6	Semana: 14 (09-DIC-19 al 14-DIC-19)
Reactivos	examen final	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Reactivos	supletorio	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En esta asignatura de carácter teórico - práctica se basa en la investigación y experimentación, cada tema será abordado en base a conferencias dictadas por el profesor, investigación por parte de los estudiantes, análisis de casos y la elaboración de trabajos prácticos.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Al ser una materia teórico - práctica, se evaluará a partir de trabajos e aplicación sobre los temas abordados, los mismos que se calificarán en base a una rúbrica donde se evidenciarán los criterios a evaluar y específicos de cada proyecto. Se tomará en cuenta la base teórica, el proceso, los criterios, la calidad formal y su presentación.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ellen Lupton & Jennifer Cole Phillips	Gustavo Gili	Diseño gráfico. Nuevos fundamentos	2016	842522893
Mauricio Sánchez Valencia	Universidad Jorge Tadeo Lozano	Morfogénesis del objeto de uso.	2005	9589029108
Wucius Wong	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño	2004	8425216435
Michael Freeman	Blume	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436
Sánchez Valencia, Mauricio	UNIV JORGE TADEO LOZ	Morfogénesis del objeto de uso.	2005	9589029108
Lupton, Ellen / Cole Phillips, Jennifer	Gustavo Gili, SL.	Diseño Gráfico, Nuevos Fundamentos	2016	9788425228933
Wong, Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño	2004	8425216435
Freeman, Michael	BLUME	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436
Sánchez Valencia, Mauricio	UNIV JORGE TADEO LOZ	Morfogénesis del objeto de uso.	2005	9589029108
Lupton, Ellen / Cole Phillips, Jennifer	Gustavo Gili, SL.	Diseño Gráfico, Nuevos Fundamentos	2016	9788425228933
Wong, Wucius	GUSTAVO GILI	Fundamentos del diseño	2004	8425216435
Freeman, Michael	BLUME	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2019**

Estado: **Aprobado**