



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DEL DISEÑO INTERIOR  
**Código:** EDN0005  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD  
**Correo electrónico:** msmoscoso@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 3

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 48         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 32       | 0        | 0                    | 48       | 80          |

#### Prerrequisitos:

Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula principalmente con materia de diseño, pues aporta con conocimientos y herramientas útiles para los proyectos.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|                      |   |
|----------------------|---|
| 1.2                  | Arquitectura interior clásica: Grecia, Roma                         |
| 1.3                  | Arquitectura interior: medieval, gótico                             |
| 1.4                  | Arquitectura interior: renacentista y barroca                       |
| 1.5                  | Arquitectura interior: neoclásica                                   |
| 1.100000000000000001 | Introducción y línea del tiempo                                     |
| 2.1                  | Arquitectura interior historicista                                  |
| 2.200000000000000002 | Arquitectura interior de la Escuela de Chicago                      |
| 3.1                  | Arquitectura interior en la Modernidad y en el Estilo Internacional |
| 4.2                  | Arquitectura interior contemporánea                                 |
| 4.09999999999999996  | Arquitectura interior posmoderna                                    |

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Comprende la significación histórica del diseño, interpreta hechos, transfiere y -Informes

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

utiliza datos y referentes hacia la proyección del espacio interior.

### Evidencias

-Investigaciones  
-Reactivos

-Identifica los momentos de la Modernidad y Postmodernidad, relacionarlos con la producción de diseño interior.

-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

-Reconoce la problematización diseño y el contexto histórico como un referente para la práctica proyectual.

-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

| Evidencia       | Descripción   | Contenidos sílabo a evaluar  | Aporte     | Calificación | Semana                              |
|-----------------|---|--|------------|--------------|-------------------------------------|
| Reactivos       | Prueba escrita  | Arquitectura interior, orígenes  | APORTE     | 5            | Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)  |
| Investigaciones | Trabajo grupal sobre la arquitectura interior historicista                | Arquitectura interior, orígenes, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX   | APORTE     | 10           | Semana: 9 (05-NOV-19 al 09-NOV-19)  |
| Informes        | Trabajo grupal sobre la arquitectura interior pos-moderna y contemporánea | Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX   | APORTE     | 15           | Semana: 14 (09-DIC-19 al 14-DIC-19) |
| Informes        | Resúmen de la materia   | Arquitectura interior, orígenes, Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX | EXAMEN     | 10           | Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20) |
| Reactivos       | Examen final  | Arquitectura interior, orígenes, Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX | EXAMEN     | 10           | Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20) |
| Informes        | Resumen de la materia   | Arquitectura interior, orígenes, Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 ( al )                   |
| Reactivos       | Supletorio  | Arquitectura interior, orígenes, Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 ( al )                   |

### Metodología

| Descripción   | Tipo horas     |
|---|----------------|
| Clases magistrales expositivas de carácter teórico, para el aprendizaje de estrategias cognitivas, creación o síntesis conceptual. Foros de conversación, puesta en común de conceptos, con la intervención de expertos en el tema y la activa participación de los estudiantes para la asimilación de conceptos, se aboga por métodos experimentales y participativos. | Total docencia |

### Criterios de evaluación

| Descripción   | Tipo horas     |
|---|----------------|
| La valoración del aprendizaje de realiza de manera continua, mediante proyectos prácticos y teóricos, complementando de ésta manera el aprendizaje, realizando un método de enseñanza lúdico y retroactivo con los estudiantes quienes estarán en capacidad de identificar los principales referentes, estilos, sus normas y expresiones dentro del contexto en estudio, además de conceptos. | Total docencia |

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor               | Editorial       | Título   | Año  | ISBN          |
|---------------------|-----------------|--|------|---------------|
| GYMPEL JAN          | KONEMANN        | Historia de la arquitectura de la Antigüedad a Nuestros días | 2005 | 3-8331-1638-2 |
| Ireland, Jeannie    | Fairchild Books | History of Interior Design                                   | 2008 | 1563674629    |
| BALLESTEROS ERNESTO | HAIRES          | Historia Universal del Arte y la Cultura                     | 1981 | 9788433301567 |
| CEJKA JAN           | Gustavo Gili    | Tendencias de la Arquitectura Moderna                        | 1996 | 968-887-281-4 |

#### Web

| Autor        | Título       | Url   |
|--------------|--------------|---|
| Artehistoria | Artehistoria | <a href="https://www.artehistoria.com/">https://www.artehistoria.com/</a> |

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **26/09/2019**

Estado: **Aprobado**