



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN I  
**Código:** EGR0002  
**Paralelo:** B  
**Periodo:** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN  
**Correo electrónico:** efcordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 3

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	0	96	160

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura introduce al estudiante en el conocimiento de las tecnologías de impresión, su desarrollo, aplicaciones, fundamentos y categorización a través de la historia y en la actualidad. Introduce de manera más detallada al conocimiento del sistema de impresión offset como el sistema más utilizado en la impresión comercial actual y sus implicaciones técnicas en el uso de los programas de edición gráfica. Propicia además un acercamiento a los proveedores de impresión locales en sus diferentes modalidades.

Esta asignatura suma variables tecnológicas y técnicas para que los proyectos realizados en los Talleres de Diseño impreso se logren concretar y potenciar de manera adecuada y estén apegados a la realidad de las posibilidades de producción.

Para el Diseñador Gráfico es imprescindible conocer las tecnologías y los procesos de producción que permitirán la materialización de las piezas visuales que desarrolla ya que estas condicionan de forma importante la gama de posibilidades de diseño, la calidad final y la funcionalidad de los productos concebidos por el diseñador. Es importante también que el diseñador maneje conceptos, técnicas y un lenguaje técnico que le permita comunicarse y relacionarse adecuadamente con el mundo de las artes gráficas y los proveedores de impresión.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.2	Línea de tiempo histórica: Los inicios, Edad Media, El Renacimiento, El Barroco...
1.3	Diferentes desarrollos: mundo occidental, medio oriente, extremo oriente, américa
1.4	Los cambios en la revolución industrial
1.5	Incurción de las tecnologías digitales y panorama de la impresión en la actualidad
1.1000000000 000001	Los soportes y las herramientas: influencia de las tecnologías en la forma
2.1	Fundamentos: de la idea inicial al impreso (el arte final, la matriz, el impreso)
2.2000000000 000002	Flujo de trabajo en la impresión actual: edición, pre prensa, prensa y posprensa
3.1	Alto relieve, bajo relieve, plano / Tradicionales y no tradicionales / Analógicos y digitales
3.2	CTFilm / CTP / CTPress / CTPrint
4.2	Sistemas Analógicos No tradicionales: Offset, Rotativa, Serigrafía, Tampografía, Flexografía, Huecograbado

4.3	Impresión digital: Laser, Inyección de tinta, Xerografía, Sublimación, Transfer
4.5	Principales procesos de postprensa: Clichés, Troquelados, Hot Stamping
4.4000000000000004	Otros sistemas: Gran formato, Plotter de corte, Routers, CNC, Bordadoras
4.0999999999999996	Sistemas Analógicos Tradicionales: Xilografía, Tipos Móviles, Grabado, Litografía, Stencil (y sus variantes)
5.2	Semitonos y tonos continuos
5.3	Tramados FM / AM / Híbridos
5.4	Las Matrices, las Tintas y los Sustratos de impresión
5.5	Condicionantes técnicos: Sobreimpresión, Trapping, Sumatoria y combinación de tintas, Negro enriquecido ...
5.6	Resolución de imagen y resolución de impresión
5.7	Sustratos y lineaturas de impresión
5.8	Defectos de impresión: Ganancia de punto, Repintado, Moaré, Falta de registro...
5.9	Terminología de impresión
5.0999999999999996	Fundamentos del proceso offset litográfico
6.1	Imagen basada en vectores
6.2	Imagen basada en pixeles
7.1	Colores proceso, full color o CMYK / Tintas sólidas o directas
7.2	Otros sistemas: Sistema Hi-Fi, Pantones y cartas de color estandarizado
8.1	Manejo y control de características técnicas para impresos en Photoshop
8.1999999999999993	Manejo y control de características técnicas para impresos en Illustrator

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

**cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.**

-Identifica, compara y selecciona la tecnología adecuada para la reproducción de los proyectos visuales que proponga.

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

**cd. Selecciona, analiza y optimiza materiales, procesos, y técnicas, dentro los proyectos profesionales**

-Identifica y planifica los procesos de pre impresión e impresión del sistema comercial offset para poder diseñar piezas gráficas factibles de realización.

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

-Selecciona, implementa y produce piezas gráficas básicas utilizando programas vectoriales y de mapa de bits.

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Preparación de presentación y exposición oral en grupos acerca de la historia de la escritura, tipografía e impresión (temas por sorteo)	La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo	APORTE	2.5	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo	APORTE	2.5	Semana: 5 (07-OCT-19 al 10-OCT-19)
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Producción de impresos en sistema offset	APORTE	5	Semana: 9 (05-NOV-19 al 09-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	Aparato impresor	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso	APORTE	5	Semana: 10 (11-NOV-19 al 13-NOV-19)
Investigaciones	Investigación grupal acerca de empresas proveedoras de impresión a nivel local	Características de los principales sistemas en la producción de impresos	APORTE	5	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión	APORTE	5	Semana: 14 (09-DIC-19 al 14-DIC-19)
Trabajos prácticos - productos	Glosario de términos técnicos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión, Visitas técnicas a empresas de producción de impresos	APORTE	5	Semana: 15 (16-DIC-19 al 21-DIC-19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Examen en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión, Visitas técnicas a empresas de producción de impresos	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	Artes finales para imprenta y separación de color	Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Reactivos	Examen en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión, Visitas técnicas a empresas de producción de impresos	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Trabajos prácticos - productos	La nota del trabajo final queda fija	Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
Todos los temas que se ven durante el curso serán reforzados a través de lecturas por parte de los estudiantes tomando como referencia la bibliografía dada.	Autónomo
Será importante durante el ciclo la alimentación constante de un glosario de términos técnicos que el estudiante deberá ir desarrollando como memoria y material de consulta propio.	
Se procurará, siempre que sea posible, que los conceptos teóricos que se describen en clases se asienten en trabajos de aplicación práctica fuera de clases.	
Exposición en clases de los aspectos teóricos de cada tema, acompañados de ejemplos y del análisis de diferentes situaciones prácticas.	Total docencia
En las etapas que sea necesario se podrán realizar demostraciones y ejercicios con el uso de las herramientas informáticas y el software correspondiente para aplicar la información teórica en el campo práctico. De la misma forma siempre que sea posible se acompañará la exposición de temas con la visualización de ejemplos tangibles de productos en los que se hayan aplicado las tecnologías que se describen.	
Se programarán visitas guiadas a proveedores de impresión para conocer las tecnologías y los sistemas de producción en la realidad de las empresas del medio.	

## Crterios de evaluaci3n

Descripci3n	Tipo horas
Se evaluar3 por una parte, a lo largo de todo el curso, la asimilaci3n de los conceptos te3ricos, a trav3s de pruebas en base a reactivos sobre los conocimientos adquiridos a trav3s de las lecturas de refuerzo.	Aut3nomo
Por otro lado, se evaluar3 tambi3n la aplicaci3n de los conocimientos adquiridos con la ejecuci3n de trabajos pr3cticos en los cuales entren en juego las variables t3cnicas y tecnol3gicas en estudio.	
Se evaluar3 por una parte, a lo largo de todo el curso, la asimilaci3n de los conceptos te3ricos, a trav3s de pruebas en base a reactivos sobre los conocimientos adquiridos en clase.	Total docencia
Para las evaluaciones se considerar3 el criterio de asimilaci3n progresiva de los conocimientos, en donde cada fase integra todas las fases anteriormente tratadas.	

## 6. Referencias

### Bibliograf3a base

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliograf3a de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	T3tulo	A3o	ISBN
Mason, Daniel.	Gustavo Gili	Materiales y Procesos de Impresi3n	2006	9788425222405
Ambrose / Harris.	Parramon	Manual de Producci3n. Gu3a para dise3adores gr3ficos	2008	9788434234277
Bann, David.	Blume	Actualidad en la producci3n de artes gr3ficas.	2008	9788480767460
Gatter Mark	Parramon	Manual de impresi3n para dise3adores gr3ficos	2011	9788434237926
Lawler, Brian	Adobe	The Official Adobe. Print Publishing Guide	2006	321304667
BLANCHARD, Gerard.	Gustavo Gili	La Letra, Colecci3n Enciclopedia del Dise3o	1988	9788432956140
Muller-Brockmann, Josef	Gustavo Gili	Historia de la Comunicaci3n Visual	1998	9788425219368

#### Web

Autor	T3tulo	Url
Fundaci3n Gutenberg	Gutenberg	<a href="http://www.fundaciongutenberg.edu.ar/">http://www.fundaciongutenberg.edu.ar/</a>
Lazo, Juan Carlos	Historia del Dise3o Gr3fico	<a href="https://www.historiadisgrafico.com/">https://www.historiadisgrafico.com/</a>
Ministerio de Educaci3n, Cultura y Deporte de Espa3a	Formaci3n profesional en Artes Gr3ficas	<a href="http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/ut.php?">http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/ut.php?</a>
Rom3n, Jos3 Manuel	Mediotono	<a href="http://mediotono.blogspot.com/">http://mediotono.blogspot.com/</a>
Lazo, Juan Carlos	Historia del Dise3o Gr3fico	<a href="https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1/">https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1/</a>
Varios	Graphic Design History	<a href="http://www.designhistory.org/">http://www.designhistory.org/</a>
Varios	Lo sistemas de escritura de Grecia y Roma	<a href="http://clio.rediris.es/fichas/escritura/marcos_escritura.htm">http://clio.rediris.es/fichas/escritura/marcos_escritura.htm</a>
Penela, Jos3 Ram3n	Unos tipos duros	<a href="https://www.unostiposduros.com">https://www.unostiposduros.com</a>
S3nchez, Gustavo	Imagen Digital. Apuntes sobre Dise3o y Artes Gr3ficas	<a href="http://gugsm.com/">http://gugsm.com/</a>
Calvo, Ingrid	Proyectacolor	<a href="http://www.proyectacolor.cl/">http://www.proyectacolor.cl/</a>

## Software

Autor	Título	Url	Versión
Adobe	Adobe Photoshop		CC
Adobe	Adobe Acrobat Pro		CC
Adobe	Adobe Ilustrador		CC
Adobe	Adobe InDesign		CC

## Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **20/09/2019**

Estado: **Aprobado**