



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTRUCTURAS TEXTILES  
**Código:** ETI0001  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA  
**Correo electrónico:** silviazeas@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 3

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	0	72	120

#### Prerrequisitos:

Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En la asignatura de Estructuras Textiles los alumnos adquieren destrezas para identificar las diferentes fibras, conocer sus propiedades y reconocer sus aplicaciones.

La asignatura se articula con las cátedras de Taller de Creación y Proyectos, con Tecnología y Producción, con el Desarrollo de Proyecto Final de Carrera y con Moldearía.

Es importante porque los alumnos pueden conocer las características y aplicaciones de las fibras, brinda al estudiante la capacidad para innovar en sus propuestas de diseño tanto textil, como de indumentaria. El futuro profesional adquiere conocimientos base en el desarrollo de textiles. Además, conoce el manejo de las diferentes fibras que se usan en el medio local y nacional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Obtención y clasificación
1.2	Características físicas y propiedades
1.3	Usos y diferencias entre las diferentes fibras
1.4	Identificación y modificación física de las fibras
1.5	Microfibras
1.6	Fibras inteligentes.
2.1	Procesos, maquinaria, consideraciones.
2.2	Hilo: Propiedades, aplicaciones,
2.3	Hilo: identificación y modificación de hilos
2.4	Hilo: sistemas de titulación, clasificación, acabados
2.5	Hilo:nuevas tecnologías aplicadas.
2.6	Práctica de hilatura artesanal.

3.1	Diagramas.
3.2	Usos y aplicaciones.
3.3	Bases textiles, identificación visual y física.

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica los diversos géneros textiles.

-Evaluación oral  
-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica las fibras textiles, sus características y propiedades, así como su importancia y desempeño en hilos, textiles e indumentaria.

-Evaluación oral  
-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

-Reconoce los procesos de hilatura tanto artesanal como industrial y las características de los hilos resultantes de cada tipo de producción.

-Evaluación oral  
-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Trabajo individual de investigación en el cuaderno	Fibrología	APORTE	2	Semana: 3 (23-SEP-19 al 28-SEP-19)
Reactivos	Prueba de conocimiento	Fibrología	APORTE	2	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Informes	Cuaderno de materia con muestras	Fibrología	APORTE	1	Semana: 5 (07-OCT-19 al 10-OCT-19)
Evaluación oral	Identificación de fibras	Fibrología, Hilatura	APORTE	5	Semana: 10 (11-NOV-19 al 13-NOV-19)
Reactivos	Prueba de conocimiento	Fibrología, Hilatura, Representación de tejidos	APORTE	5	Semana: 10 (11-NOV-19 al 13-NOV-19)
Investigaciones	Trabajo de investigación	Fibrología, Hilatura, Representación de tejidos	APORTE	5	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Informes	Muestrario de bases textiles	Hilatura	APORTE	5	Semana: 17-18 (29-12-2019 al 11-01-2020)
Informes	Cuaderno de la materia	Fibrología, Hilatura, Representación de tejidos	APORTE	5	Semana: 19-20 (12-01-2020 al 18-01-2020)
Reactivos	Reactivos	Fibrología, Hilatura, Representación de tejidos	EXAMEN	20	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Reactivos	Reactivos	Fibrología, Hilatura, Representación de tejidos	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Mediante clases magistrales se realiza una introducción a los diferentes temas, en varios casos se presentan muestras físicas para la mejor comprensión. Además se desarrollan lecturas sobre las temáticas. Los alumnos realizan investigación bibliográfica y fortalecen sus destrezas mediante la manipulación de fibras y tejidos que encuentran en su ambiente cotidiano. Los alumnos alimentan sus conocimientos a través de ejercicios investigativos y adiestramiento del tacto para identificar y diferenciar las fibras textiles.	Horas Docente
Mediante clases magistrales se realiza una introducción a los diferentes temas, en varios casos se presentan muestras físicas para la mejor comprensión. Además se desarrollan lecturas sobre las temáticas.	Total docencia

Los alumnos realizan investigación bibliográfica y fortalecen sus destrezas mediante la manipulación de fibras y tejidos que encuentran en su ambiente cotidiano. Los alumnos alimentan sus conocimientos a través de ejercicios investigativos y adiestramiento del tacto para identificar y diferenciar las fibras textiles.

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
En los trabajos investigativos se evalúa la profundidad analizada en los temas, además de la presentación y creatividad en cada uno de ellos. Las clases se llevarán en un cuaderno único de la materia para pegar muestras de las diferentes fibras, el seguimiento y evaluación del mismo será día a día. Se consideran las destrezas adquiridas para identificar las fibras textiles estudiadas en diferentes tejidos dados.	Horas Docente
Los trabajos investigativos se evalúan la profundidad analizada en los temas, además de la presentación y creatividad en cada uno de ellos. Las clases se llevarán en un cuaderno único de la materia para pegar muestras de las diferentes fibras, el seguimiento y evaluación del mismo será día a día. Se consideran las destrezas adquiridas para identificar las de fibras textiles estudiadas en diferentes tejidos dados.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Norma Hollen, Autor ; Jane Saddler, Autor ; Anna L. Langford	Ediciones Ciencia y Técnica	Manual de los textiles	1990	978-968-18-3355-8
BAUGH, GAIL.	Parramón.	MANUAL DE TEJIDOS PARA DISEÑADORES DE MODA.	2011	978-84-342-3831-2

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2019**

Estado: **Aprobado**