



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL TEXTIL Y LA INDUMENTARIA
Código: ETI0006
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: NARVAEZ TORRES SILVIA CATALINA
Correo electrónico: snarvaez@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32		0	48	80

Prerrequisitos:

Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

En la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se pretende hacer un recorrido a través la evolución de la indumentaria y los textiles desde la antigüedad hasta la contemporaneidad en Occidente y Latinoamérica.

La asignatura se articula con el Taller de Creación y Proyectos 3 que se dicta de forma paralela y con todas las cátedras de Taller que se dictan en niveles superiores. Además se articula con Historia del Arte 1 y 2 que se cursan en primero y segundo nivel de la Carrera.

Es importante porque el alumno puede reconocer los diferentes estilos del vestir y textiles elaborados por diferentes culturas; así como los cambios que éstos han sufrido desde la antigüedad hasta la actualidad, debido a un contexto cultural, económico y artístico particular. Su contribución radica en que la asignatura se constituye como una herramienta de conocimiento que requiere el estudiante para generar propuestas de diseño innovadoras enmarcadas en diversos estilos. Al identificar los criterios que han regido en el pasado, pueden proponer de manera más pertinente para tiempos contemporáneos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Orígenes del vestido
1.2	El Antiguo Egipto
1.3	Creta
1.4	La Antigua Grecia
1.5	Etruria
1.6	La Antigua Roma
1.7	Bizancio
1.8	La Edad Media
1.9	El Renacimiento
1.10	El Barroco y el Rococó
2.1	Primera mitad del siglo XX

2.2	Segunda mitad del siglo XX
2.3	Siglo XXI
3.1	Aztecas
3.2	Mayas
3.3	Incas
3.4	El traje colonial

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Comprende el desarrollo de la indumentaria en el contexto cultural, económico y artístico, desde las bases de la historia, desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce y diferencia los distintos estilos vestimentarios históricos desde la antigüedad hasta la contemporaneidad para su aplicación.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Reconoce y analiza la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos	Historia Antigua	APORTE	2	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Historia Antigua	APORTE	3	Semana: 4 (30-SEP-19 al 05-OCT-19)
Reactivos	Reactivos	Historia Contemporánea	APORTE	3	Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Historia Contemporánea	APORTE	7	Semana: 8 (28-OCT-19 al 31-OCT-19)
Reactivos	Reactivos	Latinoamérica	APORTE	3	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Latinoamérica	APORTE	12	Semana: 12 (25-NOV-19 al 30-NOV-19)
Reactivos	Reactivos	Historia Antigua, Historia Contemporánea, Latinoamérica	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Historia Antigua, Historia Contemporánea, Latinoamérica	EXAMEN	10	Semana: 19 (13-ENE-20 al 18-ENE-20)
Reactivos	Reactivos	Historia Antigua, Historia Contemporánea, Latinoamérica	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Descripción	Tipo horas
<p>Para la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se utilizan las siguientes estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a todos los temas a través de clases magistrales. - Explicaciones a través de exposiciones orales por parte del profesor y utilización de imágenes a través de recursos multimedia. - Generación de espacios de debate entre los estudiantes y el docente, con respecto a los temas tratados en clases. - Envío de trabajos para reforzar los conocimientos adquiridos, y - Realización de pruebas de conocimientos a través de evaluaciones escritas. <p>Para la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se utilizan las siguientes estrategias metodológicas para la generación de conocimiento de forma autónoma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Envío de trabajos que requieran investigación, análisis y síntesis por parte del estudiante. 	Horas Docente
<p>Para la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se utilizan las siguientes estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a todos los temas a través de clases magistrales. - Explicaciones a través de exposiciones orales por parte del profesor y utilización de imágenes a través de recursos multimedia. - Generación de espacios de debate entre los estudiantes y el docente, con respecto a los temas tratados en clases. - Envío de trabajos para reforzar los conocimientos adquiridos, y - Realización de pruebas de conocimientos a través de evaluaciones escritas. <p>Para la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se utilizan las siguientes estrategias metodológicas para la generación de conocimiento de forma autónoma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Envío de trabajos que requieran investigación, análisis y síntesis por parte del estudiante. 	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
<p>Los criterios de evaluación en la asignatura Historia del textil y la indumentaria son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participación de los estudiantes en clases,- Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los debates y que permiten evidenciar la comprensión de los temas.- Vinculación de los diferentes temas vistos en clases.- Capacidad de reconocer la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura, en el práctica proyectual.- Calidad de la presentación de los trabajos realizados, y- Reconocimiento de contenidos tratados en clase a través de pruebas de conocimientos. <p>Los criterios de evaluación en la asignatura Historia del textil y la indumentaria para el trabajo autónomo realizado por el estudiante son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los trabajos enviados como tareas y que permiten evidenciar la comprensión de los temas.- Calidad del contenido generado en los trabajos enviados como tareas.- Capacidad de argumentación de los diferentes temas tratados en clases y que se ven evidenciados en los trabajos.- Veracidad de la información generada en las tareas enviadas.- Capacidad investigativa del estudiante, y- Calidad de la presentación de las tareas realizadas.	Horas Docente
<p>Los criterios de evaluación en la asignatura Historia del textil y la indumentaria son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participación de los estudiantes en clases,- Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los debates y que permiten evidenciar la comprensión de los temas.- Vinculación de los diferentes temas vistos en clases.- Capacidad de reconocer la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura, en la práctica proyectual.- Calidad de la presentación de los trabajos realizados, y- Reconocimiento de contenidos tratados en clase a través de pruebas de conocimientos. <p>Los criterios de evaluación en la asignatura Historia del textil y la indumentaria para el trabajo autónomo realizado por el estudiante son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los trabajos enviados como tareas y que permiten evidenciar la comprensión de los temas.- Calidad del contenido generado en los trabajos enviados como tareas.- Capacidad de argumentación de los diferentes temas tratados en clases y que se ven evidenciados en los trabajos.- Veracidad de la información generada en las tareas enviadas.- Capacidad investigativa del estudiante, y- Calidad de la presentación de las tareas realizadas.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Hennessy Kathryn	Dorling Kindersley	Moda Historia y Estilos	2013	978-0-24-118181-2

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Cosgrave, Bronwyn.	Gustavo Gili	Historia de la Moda	2006	978-84-2522-064-7
Lehnert, Gertrud	Konemann	Historia de la Moda del Siglo XX	2000	3-8290-2034-1
Fogg, Marie	Blume	Moda toda la historia	2014	978-84-9801-734-2

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/09/2019**

Estado: **Aprobado**