



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2  
**Código:** FDI0164  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico:** atripaldi@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

**Distribución de horas.**

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 3        |          |                      |          | 3           |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

Se articula principalmente con la asignaturas del área de reflexión y conocimiento y directamente con el taller de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de problematizar y construir modelos conceptuales.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|       |                                       |
|-------|---------------------------------------|
| 1.01. | Diseño Universal                      |
| 1.02. | ¿Eco diseño?                          |
| 1.03. | Diseño semántico                      |
| 2.0a. | Dimensión científica,                 |
| 2.01. | Dimensión interpretativa,             |
| 2.02. | Dimensión estética,                   |
| 2.03. | Dimensión Operativa                   |
| 3.01. | Relación entre Identidad e innovación |

#### 5. Sistema de Evaluación

**Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia**

**Resultado de aprendizaje de la materia**

ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.

**Evidencias**

|                                                                                         |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| - Conocer y comprender los paradigmas científico, interpretativo y cultural del diseño. | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Reactivos |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

| Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia                                                      |                                                       | Evidencias |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------|
| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                  |                                                       |            |
| af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.                                |                                                       |            |
| - Elaborar modelos conceptuales como sustento fundamental para abordar el análisis formal y la formulación de proyectos | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Reactivos |            |
| -Asumir la construcción de modelos conceptuales como actitud crítica frente al problema de la moda y los textiles       | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Reactivos |            |

Desglose de evaluación

| Evidencia          | Descripción   | Contenidos sílabo a evaluar                                                                  | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Evaluación escrita | Trabajo ARDIS | Paradigmas Contemporáneos del diseño:                                                        | APORTE     | 5            | Semana: 3 (15-ABR-20 al 20-ABR-20)       |
| Reactivos          | prueba        | Disensiones del diseño:., Paradigmas Contemporáneos del diseño:                              | APORTE     | 10           | Semana: 10 (03-JUN-20 al 08-JUN-20)      |
| Reactivos          | prueba        | El diseño como eje cultural                                                                  | APORTE     | 5            | Semana: 12 (17-JUN-20 al 22-JUN-20)      |
| Investigaciones    | caso          | El diseño como eje cultural                                                                  | APORTE     | 10           | Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020) |
| Reactivos          | examen        | Disensiones del diseño:., El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño: | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020) |
| Reactivos          | Examen        | Disensiones del diseño:., El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño: | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19 ( al )                        |

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor                 | Editorial | Título                               | Año  | ISBN |
|-----------------------|-----------|--------------------------------------|------|------|
| Marianela Armijo      | Cepal     | Planificación estratégica            | 2011 |      |
| Covarrubias Javier    | Diseño    | ¿Diseñar con fractales?              | 2008 |      |
| Black, Max            | Tecnos    | Modelos y metáforas                  | 1966 |      |
| Javier Medina Vásquez | Cepal     | Manual de prospectiva                | 2006 |      |
| Morin Edgar           | Gedisa    | Introducción al pensamiento complejo | 2007 |      |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor                     | Editorial                                              | Título                         | Año  | ISBN          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------|------|---------------|
| Moles, Abraham            | UAM                                                    | Las ciencias de lo impreciso   | 1995 | 9789688423547 |
| Mauricio Sánchez Valencia | Fundación Universidad de Bogotá<br>Jorge Tadeo Lozano, | MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO | 2001 | 958-9029-41-8 |
| Brown, Tim                | Harvard Business Review                                | Design Thinking                | 2008 | R0809N-E      |

| Autor                     | Editorial                                              | Título                            | Año  | ISBN               |
|---------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|--------------------|
|                           | América Latina                                         |                                   |      |                    |
| Moles, Abraham            | UAM                                                    | Las ciencias de lo impreciso      | 1995 | 1995 9789688423547 |
| Mauricio Sánchez Valencia | Fundación Universidad de Bogotá<br>Jorge Tadeo Lozano, | MORFOGÉNESIS<br>DEL OBJETO DE USO | 2001 | 2001 958-9029-41-8 |
| Brown, Tim                | Harvard Business Review<br>América Latina              | Design Thinking                   | 2008 | R0809N-E           |

## Web

| Autor                                                                                 | Título | Url                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo Pensamiento Crítico Sujeto y teoría del valor en Jean Baudrillard de Costa Rica |        | <a href="http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otros-autores2/sujeto-y-teoria-del-valor-en-jean-baudrillard">http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otros-autores2/sujeto-y-teoria-del-valor-en-jean-baudrillard</a> |
| Grupo Pensamiento Crítico Sujeto y teoría del valor en Jean Baudrillard               |        | <a href="http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otrosautores2/sujeto-y-teoria-del-valor-en-jean-baudrillard">http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otrosautores2/sujeto-y-teoria-del-valor-en-jean-baudrillard</a>   |

## Software

## Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2020**

Estado: **Aprobado**